

PROCESSO nº 90/16

PROCEDÊNCIA: PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO.
ASSUNTO: PROJETO PERMANENTE DE CURSO DE EXTENSÃO OFICINA
“MODELANDO MEMÓRIAS”.

PARECER nº 67/16
DATA: 19/10/16

1 HISTÓRICO

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão protocolou junto ao Conselho Universitário - CONSUNI, do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, para análise e deliberação, o Projeto Permanente de Curso de Extensão Oficina “Modelando Memórias”.

2 ANÁLISE

2.1. Projeto anexo.

3 PARECER

Diante do exposto na análise, o Conselho Universitário - CONSUNI do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, deliberou:

APROVAR o Projeto Permanente de Curso de Extensão Oficina “Modelando Memórias”.

Brusque, 19 de outubro de 2016.

Alessandro Fazzino (Vice-Reitor, no exercício da Presidência do CONSUNI) _____

Edinéia Pereira da Silva Betta _____

Heloisa Maria Wichern Zunino _____

Denis Boing _____

Jaison Homero de Oliveira Knoblauch _____

Sidnei Gripa _____

Fabiani Cristini Cervi Colombi _____

Marcia Maria Junkes _____

Raul Otto Laux _____

Arthur Timm _____

Marlise Adriana Garcia Schmitz _____

FORMULÁRIO DE EXTENSÃO
1. IDENTIFICAÇÃO DA ORIGEM
1.1. TÍTULO: Oficina "Modelando Memórias"

1.2. CURSOS: Arquitetura e Urbanismo

1.3. IDENTIFICAÇÃO DO (A) PROFESSOR(A) /PROPONENTE
1.3.1. NOME: Marcellus Oliveira de Aguiar

1.3.2. TITULAÇÃO: Mestre em arquitetura e Urbanismo

1.3.3. E-MAIL: arquitetura@unifebe.edu.br

1.3.4. ENDEREÇO E TELEFONE Rua Dorval Luz, 123 Brusque SC (47) 32117215

1.3.5. EXPERIÊNCIA ACADÊMICA Quatro anos

1.4. COPARTÍCIPIES (PARCEIROS)
2. CARACTERIZAÇÃO DA AÇÃO
2.1. ÁREA TEMÁTICA:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Comunicação | <input checked="" type="checkbox"/> Cultura |
| <input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça | <input type="checkbox"/> Educação |
| <input checked="" type="checkbox"/> Meio Ambiente e Sustentabilidade | <input type="checkbox"/> Saúde |
| <input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção | <input type="checkbox"/> Negócios e Empreendedorismo |
| <input type="checkbox"/> Trabalho | <input type="checkbox"/> Ética e Cidadania |
| <input type="checkbox"/> Inclusão Social | <input type="checkbox"/> Responsabilidade Social |
| <input type="checkbox"/> Outra: | |

2.1. A AÇÃO DE EXTENSÃO ESTÁ PREVISTA NO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO:
 Sim Não

2.2. ABRANGÊNCIA:
 Local Regional Internacional

2.3. CLASSIFICAÇÃO DA AÇÃO:
2.3.1. QUANTO AO PRAZO DE OPERACIONALIZAÇÃO:
 Ocasional Permanente

2.3.2 QUANTO A ESTRUTURAÇÃO DA AÇÃO DESENVOLVIDA:

<input type="checkbox"/> Programa	<input type="checkbox"/> Projeto	<input checked="" type="checkbox"/> Curso	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Publicações e Outras
		<input checked="" type="checkbox"/> De Iniciação <input type="checkbox"/> De Atualização <input type="checkbox"/> Treinamento e Qualificação Profissional	<input type="checkbox"/> Congresso <input type="checkbox"/> Seminário <input type="checkbox"/> Ciclo de Debates <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Espetáculo <input type="checkbox"/> Evento Esportivo <input type="checkbox"/> Festival <input type="checkbox"/> Campanha <input type="checkbox"/> Palestras <input type="checkbox"/> Outros	<input type="checkbox"/> Livro <input type="checkbox"/> Anais <input type="checkbox"/> Capítulo de Livro <input type="checkbox"/> Artigo <input type="checkbox"/> Comunicação <input type="checkbox"/> Manual <input type="checkbox"/> Jornal <input type="checkbox"/> Revista <input type="checkbox"/> Relatório Técnico <input type="checkbox"/> Produto Audiovisual <input type="checkbox"/> Jogo Educativo <input type="checkbox"/> Aplicativo para Computador <input type="checkbox"/> Produto Artístico <input type="checkbox"/> Outros

 Prestação de Serviços

2.4. MODALIDADE:
 Presencial Semipresencial Virtual ou a Distância

3. DESCRIÇÃO DA AÇÃO

Descrever, nos itens a seguir, todas as informações necessárias para o desencadeamento da ação.

3.1. JUSTIFICATIVA (descrever):

A intensa imigração europeia para o Brasil, sobretudo para sul do país, na segunda metade do século XIX, promoveu um expressivo desenvolvimento cultural e econômico. Brusque integra esse cenário, foi uma das primeiras Colônias alemãs do Estado de Santa Catarina. Recebeu seus primeiros imigrantes em 1860, em seguida recebeu imigrantes de diferentes nacionalidades europeias. Se destacou industrialmente e foi reflexo de sucesso para outros municípios.

Na primeira metade do século XX, sua arquitetura foi reflexo das tradicionais edificações na Europa. No entanto, são poucas construções que permanecem, em virtude necessidade de modernização que toda a sociedade passa atualmente. Com o intuito de conscientizar a comunidade de Brusque e região sobre a importância da memória histórica arquitetônica, o presente projeto foi elaborado. Por meio de criação e montagem de maquetes volumétricas é possível visualizar o patrimônio arquitetônico, principalmente as edificações já demolidas.

Com a aplicação dos conceitos de análise visual de modelos tridimensionais, a maquete servirá como instrumento de apoio na investigação e representação do objeto arquitetônico e urbanístico de antigas edificações. Além de servir de apoio ao profissional para a compreensão da arquitetura, por meio de maquete física, no sentido de ferramenta de auxílio no processo de projeto arquitetônico, assim como orientação sobre formas de representação e apresentação conceitual de projetos arquitetônicos por meio de modelos em escala.

3.2. PALAVRAS-CHAVE:

Arquitetura	Maquetes	História
-------------	----------	----------

3.3. OBJETIVO GERAL:

Contribuir para a formação dos aspectos psicomotores do ser humano e conhecimento do Patrimônio histórico arquitetônico regional.

3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Valorizar o patrimônio histórico regional;
 Incentivar a utilização de maquetes como atividades lúdicas para compreensão da dinâmica da cidade;
 Orientar sobre as formas de representação arquitetônicas;
 Apresentar a importância da profissão do arquiteto e urbanista na organização e projeção das cidades.

3.5. PÚBLICO ALVO:

3.5.1. NÚMERO MÍNIMO DE PARTICIPANTES:	5
3.5.2. NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES:	15

3.6. PERÍODO, CARGA HORÁRIA E LOCAL DE REALIZAÇÃO

3.6.1. DATA DE INÍCIO:	20/11/2016
3.6.2. DATA DE TÉRMINO:	20/11/2016
3.6.3. CARGA HORÁRIA TOTAL:	8 horas
3.6.4. LOCAL:	Fábrica de Tecidos Carlos Renaux

3.9. METODOLOGIA:

O projeto é dividido em duas etapas, a primeira para pesquisa, seleção e elaboração dos desenhos, e a segunda para montagem das maquetes.

Primeira etapa – 4 horas:
 Estudos e pesquisas sobre o patrimônio histórico regional, realizado por professores e acadêmicos do curso de Arquitetura e Urbanismo, a fim de selecionar as edificações. Após a seleção serão realizadas as renderizações em softwares de representação gráfica, transformando o desenho possível de ser montado em papel, e em escala tridimensional.

Segunda etapa – 4 horas:
 Confecção das maquetes em papel pela comunidade.

3.10. CRONOGRAMA:

19/11/2016	– elaboração das edificações por professores e acadêmicos.
20/11/2016	– montagem das maquetes pela comunidade.

3.11. MATERIAIS E EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS:	
50	Impressões coloridas – Folha A3
50	Tesouras para papel
5	Tubos de cola.

3.12. CERTIFICAÇÃO:
Emitido pela UNIFEBE.

3.13. INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO:
Não haverá.

3.14. REFERÊNCIAS