

PROCESSO nº 90/16

PROCEDÊNCIA: PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO.
ASSUNTO: PROGRAMA PERMANENTE DE EXTENSÃO “EXPRESSÃO GRÁFICA”.

PARECER nº 68/16
DATA: 19/10/16

1 HISTÓRICO

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão protocolou junto ao Conselho Universitário - CONSUNI, do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, para análise e deliberação, o Programa Permanente de Extensão “Expressão Gráfica”.

2 ANÁLISE

2.1. Projeto anexo.

3 PARECER

Diante do exposto na análise, o Conselho Universitário - CONSUNI do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, deliberou:

APROVAR o Programa Permanente de Extensão “Expressão Gráfica”.

Brusque, 19 de outubro de 2016.

Alessandro Fazzino (Vice-Reitor, no exercício da Presidência do CONSUNI) _____

Edinéia Pereira da Silva Betta _____

Heloisa Maria Wichern Zunino _____

Denis Boing _____

Jaison Homero de Oliveira Knoblauch _____

Sidnei Gripa _____

Fabiani Cristini Cervi Colombi _____

Marcia Maria Junkes _____

Raul Otto Laux _____

Arthur Timm _____

Marlise Adriana Garcia Schmitz _____

FORMULÁRIO DE EXTENSÃO
1. IDENTIFICAÇÃO DA ORIGEM
1.1. TÍTULO: Programa de Extensão “Expressão Gráfica”

1.2. CURSOS: Arquitetura e Urbanismo

1.3. IDENTIFICAÇÃO DO (A) PROFESSOR(A) /PROPONENTE
1.3.1. NOME: Marcellus Oliveira de Aguiar

1.3.2. TITULAÇÃO: Mestre em Arquitetura e Urbanismo

1.3.3. E-MAIL: arquitetura@unifebe.edu.br

1.3.4. ENDEREÇO E TELEFONE: 47 32117215

1.3.5. EXPERIÊNCIA ACADÊMICA: Quatro anos.

1.4. COPARTÍCIPIES (PARCEIROS)
2. CARACTERIZAÇÃO DA AÇÃO
2.1. ÁREA TEMÁTICA:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Comunicação | <input type="checkbox"/> Cultura |
| <input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça | <input checked="" type="checkbox"/> Educação |
| <input type="checkbox"/> Meio Ambiente e Sustentabilidade | <input type="checkbox"/> Saúde |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tecnologia e Produção | <input type="checkbox"/> Negócios e Empreendedorismo |
| <input type="checkbox"/> Trabalho | <input type="checkbox"/> Ética e Cidadania |
| <input type="checkbox"/> Inclusão Social | <input checked="" type="checkbox"/> Responsabilidade Social |
| <input type="checkbox"/> Outra: | |

2.1. A AÇÃO DE EXTENSÃO ESTÁ PREVISTA NO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO:
 Sim Não

2.2. ABRANGÊNCIA:
 Local Regional Internacional

2.3. CLASSIFICAÇÃO DA AÇÃO:
2.3.1. QUANTO AO PRAZO DE OPERACIONALIZAÇÃO:
 Ocasional Permanente

2.3.2. QUANTO A ESTRUTURAÇÃO DA AÇÃO DESENVOLVIDA:

<input checked="" type="checkbox"/> Programa	<input type="checkbox"/> Projeto	<input type="checkbox"/> Curso	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Publicações e Outras
		<input type="checkbox"/> De Iniciação <input type="checkbox"/> De Atualização <input type="checkbox"/> Treinamento e Qualificação Profissional	<input type="checkbox"/> Congresso <input type="checkbox"/> Seminário <input type="checkbox"/> Ciclo de Debates <input type="checkbox"/> Exposição <input type="checkbox"/> Espetáculo <input type="checkbox"/> Evento Esportivo <input type="checkbox"/> Festival <input type="checkbox"/> Campanha <input type="checkbox"/> Palestras <input type="checkbox"/> Outros	<input type="checkbox"/> Livro <input type="checkbox"/> Anais <input type="checkbox"/> Capítulo de Livro <input type="checkbox"/> Artigo <input type="checkbox"/> Comunicação <input type="checkbox"/> Manual <input type="checkbox"/> Jornal <input type="checkbox"/> Revista <input type="checkbox"/> Relatório Técnico <input type="checkbox"/> Produto Audiovisual <input type="checkbox"/> Jogo Educativo <input type="checkbox"/> Aplicativo para Computador <input type="checkbox"/> Produto Artístico <input type="checkbox"/> Outros
<input type="checkbox"/> Prestação de Serviços				

2.4. MODALIDADE:
 Presencial Semipresencial Virtual ou a Distância

3. DESCRIÇÃO DA AÇÃO

Descrever, nos itens a seguir, todas as informações necessárias para o desencadeamento da ação.

3.1. JUSTIFICATIVA (descrever):

Ao longo dos últimos anos, a representação gráfica arquitetônica tem se modificado, o que tem sido assunto de discussões não só na área da arquitetura, mas também na de artes. Tal mudança deve-se, principalmente, aos avanços tecnológicos advindos dos variados recursos da informática postos a serviço da inovação, quer seja no que diz respeito à didática utilizada nos processos de ensino e aprendizagem do profissional arquiteto e urbanista ou aos diferentes softwares gráficos utilizados para modelar e gerar ideias em perspectivas.

Sabe-se que a representação gráfica na arquitetura é de extrema importância para a visualização das ideias do arquiteto, para apresentar seu projeto a equipes técnicas e ao seu cliente. Pode-se dizer que tal representação é uma forma de linguagem não verbal que faz parte do processo de comunicação do arquiteto com os seus parceiros de trabalho; é o canal de mensagem comum e de codificação e de decodificação entre o emissor (arquiteto) e o receptor (executores/parceiros/clientes), e que pode prevenir erros de comunicação na execução do projeto, quando for bem detalhada e apresentar detalhes os mais fiéis possíveis à realidade.

É a partir desta representação que o projeto vai ser analisado e aprovado ou adaptado para, então, ser materializado. Se este desenho apresentar erros ou falta de qualidade de representação do real, ele pode gerar “ruídos” no processo comunicacional emitido pelo arquiteto. Assim, pode-se dizer que os métodos utilizados para a construção de uma expressão e representação gráfica empregados no desenho de perspectivas são, não simplesmente um modo de ver ou representar o espaço, mas também uma materialização das ideias, uma corporificação do conhecimento, uma construção intelectual, uma construção da linguagem visual, uma teoria.

Nesse contexto, esta bagagem, estes dados, estes conhecimentos, entram como um exercício efetivo do fazer do profissional, para a ampliação do conhecimento de técnicas que desemboquem na fluência da linguagem gráfica, um dos principais meios de comunicação utilizado pelos projetistas para a tradução icônica de suas ideias para o papel.

Atualmente, com a evolução dos recursos tecnológicos, as representações gráficas arquitetônicas estão cada vez mais fiéis à realidade, utilizando softwares 3D, que facilitam a vida e a comunicação do arquiteto, ao produzir ambientes com perspectiva em três dimensões. Sendo assim, tendo em vista a necessidade de intensificar a Expressão Gráfica no universo arquitetônico, o presente programa se justifica, e tem como finalidade explorar as ferramentas tecnológicas, a fim de contribuir com o processo de ensino-aprendizagem no curso de Arquitetura e Urbanismo.

3.2. PALAVRAS-CHAVE:

Arquitetura	Expressão Gráfica	Tecnologia
-------------	-------------------	------------

3.3. OBJETIVO GERAL:

Fomentar projetos, cursos e ações em Expressão Gráfica no âmbito do curso de Arquitetura e Urbanismo.

3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Contribuir com a formação complementar do acadêmico de Arquitetura e Urbanismo;
Oferecer cursos e ações em Expressão Gráfica arquitetônica;
Fortalecer a área de Expressão Gráfica no curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIFEBE.

3.5. PÚBLICO ALVO: Acadêmicos do Curso de Arquitetura e Urbanismo

3.5.1. NÚMERO MÍNIMO DE PARTICIPANTES: 10

3.5.2. NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 300

3.6. PERÍODO, CARGA HORÁRIA E LOCAL DE REALIZAÇÃO

3.6.1. DATA DE INÍCIO: 2016

3.6.2. DATA DE TÉRMINO: Indeterminado

3.6.3. CARGA HORÁRIA TOTAL: Carga horária definida por projeto

3.6.4. LOCAL: UNIFEBE

3.9. METODOLOGIA:

O Programa de Extensão “Expressão Gráfica” constitui um conjunto de ações afins, as quais compõem a linha de atuação, e cada uma dispõe de metodologia específica.

Seguem os projetos que fazem parte do Programa:

- LEGAU - Laboratório de Expressão Gráfica em Arquitetura e Urbanismo – Grupo de Pesquisa – CNPq;
- Curso de Extensão - Plataforma Bim: Revit 2016 – Software de Computação Gráfica – Parecer CONSUNI nº 37/16;

- Oficina "Modelando Memórias";
- Revista.

Segue organograma com propostas de ações já citadas e projetos a serem incorporados posteriormente:



- Projeto em fase de elaboração.

3.10. CRONOGRAMA:

Cada projeto possui cronograma específico.

3.11. MATERIAIS E EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS:

Laboratório de AutoCAD

3.12. CERTIFICAÇÃO:

Certificação por projetos vinculados.

3.13. INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO:

Cada projeto possui instrumento de avaliação específico.

3.14. REFERÊNCIAS

BARTRINA, Lluís Villanueva. **Historia de la representación arquitectónica y del diseño**. Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya, 2008.
 SOARES, Claudio Cesar Pinto. **Uma Abordagem Histórica e Científica das Técnicas de Representação Gráfica**. Curitiba: Graphica, 2007.