

**PROCESSO n° 30/17**

PROCEDÊNCIA: PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO.
ASSUNTO: PROJETO PERMANENTE DE CURSO DE EXTENSÃO MODELAGEM
MANUAL PARA VESTUÁRIO II.

**PARECER n° 21/17
DATA: 07/06/17**

1 HISTÓRICO

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão protocolou junto ao Conselho Universitário - CONSUNI, do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, para análise e deliberação, o Projeto Permanente de Curso de Extensão Modelagem Manual para Vestuário II.

2 ANÁLISE

2.1. Projeto anexo.

3 PARECER

Diante do exposto na análise, o Conselho Universitário - CONSUNI do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, deliberou:

APROVAR o Projeto Permanente de Curso de Extensão Modelagem Manual para Vestuário II.

Brusque, 07 de junho de 2017.

Günther Lothar Pertschy (Presidente) _____

Alessandro Fazzino _____

Edinéia Pereira da Silva Betta _____

Heloisa Maria Wichern Zunino _____

Ademir Bernardino da Silva _____

Jaison Homero de Oliveira Knoblauch _____

Sidnei Gripa _____

Fabiani Cristini Cervi Colombi _____

George Wilson Aiub _____

Márcia Maria Junkes _____



UNIFEBE

**Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE
Conselho Universitário - CONSUNI**

Raul Otto Laux _____

Arthur Timm _____

Marlise Adriana Garcia Schmitz _____

**FORMULÁRIO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO****1. IDENTIFICAÇÃO DA ORIGEM****1.1. TÍTULO:** Modelagem Manual para Vestuário II**1.2. CURSO:** Design de Moda**1.3. IDENTIFICAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A) /PROPONENTE****1.3.1. NOME:** Vanessa Contesini**1.3.2. TITULAÇÃO:** Especialista em Direção de Criação para Design e Moda - Orbitato**1.3.3. DISCIPLINA:** Modelagem**1.3.4. E-MAIL :** vanessa.contesini@gmail.com**1.3.5. ENDEREÇO E TELEFONE** Rua AZ 054 / Residencial Family / nº125 / AP. 202 / Primeiro de Maio / Brusque SC
(047)99142-1343**1.3.6. NÚMERO DE ALUNOS DA DISCIPLINA:** 15**1.4. COPARTÍCIPES (PARCEIROS):** Setor Público Setor Privado Sociedade Civil Organizada Comunidade Acadêmica, interna e externa Não há**1.4.1 ESPECIFICAR COPARTÍCIPES:****2. CARACTERIZAÇÃO DA AÇÃO****2.1. ÁREA TEMÁTICA:** Comunicação Cultura Direitos Humanos e Justiça Educação
 Meio Ambiente Saúde Tecnologia e Produção Trabalho**2.2. ABRANGÊNCIA:** Local Regional Internacional**2.3. CLASSIFICAÇÃO DA AÇÃO:****2.3.1. QUANTO AO PRAZO DE OPERACIONALIZAÇÃO:** Ocasional Permanente**2.3.2 QUANTO A ESTRUTURAÇÃO DA AÇÃO DESENVOLVIDA:**

<input type="checkbox"/> Programa	<input type="checkbox"/> Projeto	<input checked="" type="checkbox"/> Curso	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Publicações e Outras
		<input type="checkbox"/> De Iniciação	<input type="checkbox"/> Congresso	<input type="checkbox"/> Livro
		<input type="checkbox"/> De Atualização	<input type="checkbox"/> Seminário	<input type="checkbox"/> Anais
		<input checked="" type="checkbox"/> Treinamento e Qualificação Profissional	<input type="checkbox"/> Ciclo de Debates	<input type="checkbox"/> Capítulo de Livro
			<input type="checkbox"/> Exposição	<input type="checkbox"/> Artigo
			<input type="checkbox"/> Espetáculo	<input type="checkbox"/> Comunicação
			<input type="checkbox"/> Evento Esportivo	<input type="checkbox"/> Manual
			<input type="checkbox"/> Festival	<input type="checkbox"/> Jornal
			<input type="checkbox"/> Campanha	<input type="checkbox"/> Revista

3.8. CRONOGRAMA:
<p>Conteúdo:</p> <p>Interpretar imagens, peças físicas ou desenhos técnicos de modelos diferenciados e de maior valor agregado.</p> <p>Proporcionar capacidade de previsão sobre as alterações sofridas pelo modelo nos diferentes processos a que é submetido enquanto é transformado em produto.</p> <p>Analisar a modelagem em malharia parte de cima e parte de baixo do vestuário.</p> <p>Compreender bases, silhuetas, medidas, lavagens e estrutura de malhas para extrair o melhor desempenho e vestibilidade.</p> <p>Desenvolver modelagem de modelos diferenciados e de maior valor agregado.</p> <p>Desenvolver modelagem de peças a escolha do aluno.</p>

3.9. MATERIAIS E EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS:	
	Uso do espaço físico laboratório de Design de Moda para as aulas de modelagem manual.
60 por aluno	Fotocópias
30 metros por aluno	Papel Craft

3.10. CERTIFICAÇÃO:
Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE

3.11. INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO:
<p>Produção das atividades solicitadas em sala de aula.</p> <p>Critérios: Participação na discussão de assuntos relacionados às técnicas de modelagem para vestuário, execução das atividades solicitadas, domínio de técnicas ou instrumentos de modelagem e apresentação da atividade ou produto proposto desenvolvido em sala.</p>

3.12. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:
GRAVE, Maria de Fátima. A moda-vestuário e a ergonomia do hemiplégico . São Paulo: Escrituras, 2010. Número de Chamada: 646 G775m
NAKAMICHI, Tomoko. Pattern magic 2: a magia da modelagem . São Paulo: GG, 2012. 103 p. Número de Chamada: 646.2 N163p
SATO, Hisako. Drapeados: a arte de modelar roupas . São Paulo: GG, 2014. Número de Chamada: 646.2 S253d
ABLING, Bina . Moulage, modelagem e desenho: prática integrada . Porto Alegre: Bookman, 2014. Número de Chamada: 646.2 A152m
FISCHER, Anette. Construção de vestuário . Porto Alegre: Bookman, 2010. Número de Chamada: 687 F529c
GWILT, Alison. Moda sustentável: um guia prático . São Paulo: Gustavo Gili, 2014. Número de Chamada: 391 G994m
IIDA, Itiro. Ergonomia: projeto e produção . 2. ed., rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 2005. 614 p. Número de Chamada: 620.82 I25e 2. ed.
SABRÁ, Flávio. Modelagem: tecnologia em produção de vestuário . 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. Número de Chamada: 646.2 M689
Fontes para pesquisa
VOGUE BRASIL. Ed. brasileira. São Paulo: Carta Editorial, 19uu-. Mensal.
Site modelagem encontrado em: http://moldesticasmoda.com/
DUARTE, Sônia e Sylvania Sagesse encontrado em: http://www.modelagemmib.com/