

**PROCESSO nº 55/17**

PROCEDÊNCIA: PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO.
ASSUNTO: REGULAMENTO, PROJETO DE PÓS E EXTENSÃO.

PARECER nº 42/17**DATA: 23/08/17**

1 HISTÓRICO

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão protocolou junto ao Conselho Universitário - CONSUNI, do Centro Universitário de Brusque - UNIFEFE, para análise e deliberação, o Projeto Curso de Extensão Modelagem Manual para Vestuário II.

2 ANÁLISE

2.1. Projeto anexo.

3 PARECER

Diante do exposto na análise, o Conselho Universitário - CONSUNI do Centro Universitário de Brusque - UNIFEFE, deliberou:

APROVAR o Projeto Curso de Extensão Modelagem Manual para Vestuário II.

Brusque, 23 de agosto de 2017.

Günther Lothar Pertschy (Presidente) _____

Heloisa Maria Wichern Zunino _____

Ademir Bernardino da Silva _____

Denis Boing _____

Jaison Homero de Oliveira Knoblauch _____

Fabiani Cristini Cervi Colombi _____

George Wilson Aiub _____

Márcia Maria Junkes _____

Arthur Timm _____

Marlise Adriana Garcia Schmitz _____



Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão - Propex
Supervisão e Extensão

Projeto de Extensão
Curso: Modelagem Manual para Vestuário II

Identificação

Proponente: Vanessa Contesini (Especialista)	Telefone: (47)9142-1343
E-mail: vanessa.contesini@unifebe.edu.br	
Endereço Lattes: vanessa.contesini@gmail.com	
Curso: Institucional	
Abrangência: Regional	Operacionalização: Ocasional
Período: 28/10/2017 a 09/11/2017	Carga Horária: 30h00
Participantes: 10 a 20	Modalidade: Presencial
Certificação: Sim	Cerimonial: Não
Publicação jornalística: Sim	
Investimento institucional: Não	
Materiais: Uso do espaço físico laboratório de Design de Moda para as aulas de modelagem manual. Fotocópias 30 metros por aluno - Papel Craft .	
Equipamentos: Nenhum.	

Estruturação

Outros
Curso

Atividades

Tipo	Nome	Local	Data	Carga Horária
Curso de Extensão	Modelagem Manual para Vestuário II	Laboratório de Modelagem	28/10/2017 a 09/11/2017	30h00
Mediador: Vanessa Contesini				
<i>As atividades listadas estão fora da carga horária do curso.</i>				

1. Introdução

2. Justificativa

Com o passar dos anos a indústria de moda em todo mundo tem evoluído muito além do ato de vestir, é um setor que busca atender aos desejos, anseios, caprichos e necessidades dos consumidores atualizados com os mais recentes estilos de moda. A modelagem é vital para o desenvolvimento de produtos de moda. É por meio dela que as idéias retratadas em desenhos são transformadas em produtos reais. Observa-se que no meio de um acirrado mercado como o da moda, no qual as opções são mais similares, o quesito vestir bem se tornou um diferencial.

Passando por vários estágios de desenvolvimento, a modelagem passou a ser um departamento fundamental nas indústrias têxtil e de confecção, e os profissionais da área, necessitam atualizar seus conhecimentos e habilidades, juntamente com as novidades tecnológicas.

3. Palavras-chave

1) Moda 2) Modelagem 3) Vestir

4. Objetivos

4.1. Objetivo geral

Desenvolver modelagem de diferentes modelos confeccionados em malha através da interpretação de desenho técnico e imagens, compreendendo as particularidades da matéria e do modelo. Valorizar a malha como matéria para peças diferenciadas e de maior valor agregado.

4.2. Objetivos específicos

- Oportunizar ações que possam intensificar e aprofundar os conhecimentos na área de confecção.
- Desenvolver bases de modelagem manual, utilizando a construção de diagramas com medidas anatômicas femininas.
- Desenvolver graduação (ampliação e redução) das modelagens.

- Desenvolver modelagens a partir da interpretação do desenho técnico.

5. Parceiros (opcional)

6. Metodologia

- Aulas práticas expositivas e dialogadas.
- Desenvolvimento de exercícios de modelagem manual.
- Atividades práticas individuais orientadas.
- Utilização do material didático para orientação dos exercícios.

6.1. Cronograma

Data/horário	Atividade
A definir	<p>Conteúdo:</p> <p>Interpretar imagens, peças físicas ou desenhos técnicos de modelos diferenciados e de maior valor agregado.</p> <p>Proporcionar capacidade de previsão sobre as alterações sofridas pelo modelo nos diferentes processos a que é submetido enquanto é transformado em produto.</p> <p>Analisar a modelagem em malharia parte de cima e parte de baixo do vestuário.</p> <p>Compreender bases, silhuetas, medidas, lavagens e estrutura de malhas para extrair o melhor desempenho e vestibilidade.</p> <p>Desenvolver modelagem de modelos diferenciados e de maior valor agregado.</p> <p>Desenvolver modelagem de peças a escolha do aluno.</p>

6.2. Comissão organizadora (opcional)

Vanessa Contesini

7. Referências

- GRAVE, Maria de Fátima. A moda-vestuário e a ergonomia do hemiplégico. São Paulo: Escrituras, 2010. Número de Chamada: 646 G775m
- NAKAMICHI, Tomoko. Pattern magic 2: a magia da modelagem. São Paulo: GG, 2012. 103 p. Número de Chamada: 646.2 N163p
- SATO, Hisako. Drapeados: a arte de modelar roupas. São Paulo: GG, 2014. Número de Chamada: 646.2 S253d
- ABLING, Bina. Moulage, modelagem e desenho: prática integrada. Porto Alegre: Bookman, 2014. Número de Chamada: 646.2 A152m
- FISCHER, Anette. Construção de vestuário. Porto Alegre: Bookman, 2010. Número de Chamada: 687 F529c
- GWILT, Alison. Moda sustentável: um guia prático. São Paulo: Gustavo Gilli, 2014. Número de Chamada: 391 G994m
- IIDA, Itiro. Ergonomia: projeto e produção. 2. ed., rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 2005. 614 p. Número de Chamada: 620.82 I25e 2. ed.
- SABRÁ, Flávio. Modelagem: tecnologia em produção de vestuário. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. Número de Chamada: 646.2 M689

Fontes para pesquisa

- VOGUE BRASIL. Ed. brasileira. São Paulo: Carta Editorial, 19uu-. Mensal.
- Site modelagem encontrado em: <http://moldesdicasmoda.com/>
- DUARTE, Sônia e Sylvia Sagesse encontrado em: <http://www.modelagemmib.com/>