

**FORMULÁRIO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO**
**1. IDENTIFICAÇÃO DA ORIGEM**

1.1. TÍTULO: TUTORIA ON-LINE: DESIGN DE INTERAÇÃO EDUCACIONAL APLICADO NA SALA VIRTUAL DO MOODLE

1.2. CURSO: -----

**1.3. IDENTIFICAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A) /PROPONENTE**

1.3.1. NOME: Rogério Santos Pedroso

1.3.2. TITULAÇÃO: Mestre em Educação

1.3.3. DISCIPLINA: -----

1.3.4. E-MAIL : rogerio.pedroso@unifebe.edu.br

1.3.5. ENDEREÇO E TELEFONE: Rua Dorval Luz, 123 - Bairro Santa Terezinha - CEP: 88352-400 - Brusque - SC - Cx. Postal 1501 - Fone/fax: (47) 3211 - 7000

1.3.6. EXPERIÊNCIA ACADÊMICA: Professor Universitário

1.3.7. NÚMERO DE ALUNOS DA DISCIPLINA: -----

**1.4. CO-PARTÍCIPES (PARCEIROS):**

( ) Setor Público ( ) Setor Privado ( ) Sociedade Civil Organizada

( ) Comunidade Acadêmica, interna e externa (X) Não há

**1.4.1 ESPECIFICAR CO-PARTÍCIPES:**
**2. CARACTERIZAÇÃO DA AÇÃO**
**2.1. ÁREA TEMÁTICA:**

( ) Comunicação ( ) Cultura ( ) Direitos Humanos e Justiça (X) Educação e Tecnologia

( ) Meio Ambiente ( ) Saúde ( ) Tecnologia e Produção ( ) Trabalho

**2.2. ABRANGÊNCIA:**

(X) Local ( ) Regional

**2.3. CLASSIFICAÇÃO DA AÇÃO:**
**2.4.1. QUANTO AO PRAZO DE OPERACIONALIZAÇÃO:**

( ) Ocasional (X) Permanente

**2.4.2 QUANTO À ESTRUTURAÇÃO DA AÇÃO DESENVOLVIDA:**

( ) Programa	( ) Projeto	(X) Curso	( ) Evento	( ) Publicações e Outras
		( ) De Iniciação	( ) Congresso	( ) Livro
		(X) De Atualização	( ) Seminário	( ) Anais
		( ) Treinamento e Qualificação Profissional	( ) Ciclo de Debates	( ) Capítulo de Livro
			( ) Exposição	( ) Artigo
			( ) Espetáculo	( ) Comunicação
			( ) Evento Esportivo	( ) Manual
			( ) Festival	( ) Jornal
			( ) Campanha	( ) Revista
			( ) Outros	( ) Relatório Técnico
				( ) Produto Audiovisual
				( ) Jogo Educativo
				( ) Aplicativo para Computador
				( ) Produto Artístico
				( ) Outros

( ) Prestação de Serviços

**2.5. MODALIDADE:**

( ) Presencial (X) a Distância via AVEA Moodle. ( ) Virtual ou a Distância

### 3. DESCRIÇÃO DA AÇÃO

Descrever, nos itens a seguir, todas as informações necessárias para o desencadeamento da ação:

#### 3.1. JUSTIFICATIVA (descrever):

##### O professor-tutor no AVEA Moodle

Ao estudar o papel do professor tutor, faz-se necessário esclarecer alguns aspectos importantes sobre esse profissional dentro da EaD. A função do tutor pode variar de acordo com o organograma funcional da EaD na IES. A função de professor tutor pode ser exercido pelo mesmo profissional que exerce a função de professor autor. É o caso da UNIFEBE<sup>1</sup>.

Neste Projeto, a expressão Tutor refere-se ao profissional professor que exerce as funções de docência presencial e docência a distância, via Moodle. No entanto, estudando essa temática na literatura especializada, constatou-se que há termos diferentes (“instrutor”<sup>2</sup>, “instrutor *on-line*”<sup>3</sup>, de “professor *on-line*”<sup>4</sup>, de “Tutor *on-line*”<sup>5</sup>, de “professor tutor a distância”<sup>6</sup>, de “professores a distância – tutores/orientadores da aprendizagem”<sup>7</sup> e tão somente de “professor”<sup>8</sup>.) para indicar esse profissional da EaD, que recebe uma atenção especial dos pesquisadores, pois é ele quem mais trabalha diretamente com os estudantes da modalidade a distância.

O tutor, segundo as pesquisadoras Ribeiro e Neves (2001, p. 59), tem como funções básicas “contribuir para a motivação e para o interesse do aluno e facilitar-lhe o processo de aprendizagem sem lhe diminuir a autonomia.”

Fainholo (1997) descreve com mais detalhes as funções de uma tutoria na EaD: a) motivar, gerar confiança e promover a autoestima do estudante para enfrentar os requisitos que o estudo-trabalho a distância implica; b) ajudar a superar eventuais dificuldades, a fim de que o estudante permaneça e avance, respeitando seu estilo cognitivo e ritmo de aprendizagem; c) promover a comunicação bidirecional, formulando perguntas, desenvolvendo a capacidade de ouvir, dando informação de retorno; d) assessorar na utilização de diferentes fontes bibliográficas e de conteúdo; e) criar estratégias de trabalho intelectual e prático (cognitivas e metacognitivas); f) estimular a interação mediatizada com tecnologia, etc.; g) supervisionar e corrigir trabalhos, informando os estudantes acerca dos seus sucessos (*apud* RIBEIRO; NEVES, 2001, p. 60).

O Tutor, da mesma forma que na Educação Presencial (EP), deve ter sensibilidade, afetividade e receptividade para ajudar o estudante no processo de aprendizagem, pois a afetividade é o motor da aprendizagem, ou seja, a emoção e a cognição “são duas faces de uma mesma moeda”<sup>9</sup>. Na EaD, apesar de a distância, o tutor não deve nunca descuidar do relacionamento humano. Por meio da interação e rapidez de comunicação, o tutor deve fortalecer o vínculo de parceria para com os estudantes, para que eles não se sintam sozinhos no seu processo de aprendizagem. Deve também motivar os estudantes a fortalecer suas relações humanas, apesar de a distância física, estimulando, como diz Valente (2003, p. 30), o “estar junto virtual”.

É necessário que as IES introduzam a “cultura EaD” no ambiente de trabalho para formar e preparar docentes que possam ser Professor Autor e, principalmente, Tutor. Mas é preciso formar profissionais em EaD vivenciando sua formação dentro de uma experiência em EaD. Ribeiro e Neves (2001) afirmam que “a grande maioria dos tutores nunca estudou a distância”. Assim sendo, elas sugerem que “a capacitação desses tutores seja feita a distância, com vários momentos presenciais, para que possam socializar suas expectativas e ansiedades e aprofundar os conteúdos mais específicos”. Para reforçar essa proposta apresentada pelas duas educadoras, a professora da Universidade de São Paulo (USP) e diretora da Associação Brasileira de Educação a Distância (ABED), Vani Kenski (2007, p. 23), em entrevista à *Revista Nova Escola* lembrou que os especialistas na área de EaD “defendem que o interessado nesse tipo de trabalho tenha, ele próprio, já passado pela experiência de ser aluno de EaD.”

A intenção de apresentar este Projeto de Formação Permanente para Professores da UNIFEBE visa auxiliá-

<sup>1</sup> Ver Resolução Consuni nº 34/2014, de 19 de novembro de 2014. Disponível em: <<http://www.unifebe.edu.br/site/docs/arquivos/atosoficiais/consuni/14/consuni3414.pdf>>. Acesso em: 17 mar. 2015.

<sup>2</sup> Citado em MOORE; KEARSLEY, 2007, p. 147; PALLOFF; PRATT, 2003, p. 23.

<sup>3</sup> Citado em MOORE; KEARSLEY, 2007, p. 163; PALLOFF; PRATT, 2003, p. 23.

<sup>4</sup> Citado em PALLOFF; PRATT, 2004, p. 156.

<sup>5</sup> Citado em SARTORI; ROESLER, 2005, p. 53; PALLOFF; PRATT, 2003, p. 23.

<sup>6</sup> Citado em MORAES, *et al.* 2007, p. 27.

<sup>7</sup> Citado em RIBEIRO; NEVES, 2001c, p. 58.

<sup>8</sup> SCHERER, 2005, fez referência uma única vez a “professores-tutores” na p. 15; e 247 vezes ao termo professor(es) em toda tese.

<sup>9</sup> FIALHO, 2001, p. 216.

los na reflexão e no aprendizado das estratégias e técnicas necessárias para exercer a função de Professor Tutor *on-line* dentro do AVEA Moodle. Esta ação está imbuída do que fala a pesquisadora Belloni (1999), ao afirmar que “seja talvez o maior desafio a ser enfrentado pelos sistemas educacionais” e, conseqüentemente, pelas IES, trabalhar a “formação dos formadores do ensino superior”<sup>10</sup>. O professor deve receber capacitação para a docência em EaD via Internet. Esse é o novo desafio colocado para o professor do Ensino Superior que deseja trabalhar com a docência na EaD e exercer com responsabilidade e ética seu importante papel perante o estudante *on-line*.

### 3.2. PALVARAS-CHAVE:

1) Professor Tutor a distância 2) Tutoria On-line 3) Instrutor Virtual

### 3.3. OBJETIVO GERAL:

Estudar, refletir, debater e aplicar técnicas oferecidas pelo **Design de Interação Educacional** na sua sala virtual, ou seja conhecer técnicas e estratégias que auxiliam o professor na função de Tutor On-line na mediação didático-pedagógica no AVEA Moodle.

### 3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- conhecer os conceitos básicos vinculados ao Design de Interação no âmbito educacional para melhorar a comunicação e a interação entre professor-alunos via AVEA;
- conhecer as técnicas básicas de design educacional para ajudar na edição de conteúdos midiáticos;
- aplicar estratégias de gestão de fóruns on-line para estimular o debate e a capacidade de escrever e argumentar;
- como realizar mediação didático-pedagógica em aulas a distância usando as ferramentas de comunicação síncrona (Chat) e assíncrona (mensagem) via AVEA;
- e pôr em prática esses ensinamentos dentro das salas virtuais de nossas disciplinas na UNIFEFE.

3.5. PÚBLICO-ALVO: Professores da UNIFEFE.

3.5.1. NÚMERO MÍNIMO DE PARTICIPANTES: 1 participante

3.5.2. NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: Indefinido, pois dependerá do número de professores interessados.

### 3.6. PERÍODO, CARGA HORÁRIA E LOCAL DE REALIZAÇÃO

3.6.1. DATA DE INÍCIO: Junho 2015

3.6.2. DATA DE TÉRMINO: Indeterminado

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 horas

3.6.4. LOCAL: O Ambiente Virtual de Ensino-Aprendizagem Moodle (AVEA Moodle) da UNIFEFE.

### 3.7. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

O curso a distância de “**TUTORIA ON-LINE: Design de Interação Educacional Aplicado na Sala Virtual do Moodle**” será oferecido permanentemente pela UNIFEFE aos professores da instituição interessados em aprender as estratégias e técnicas necessárias para desenvolver seu papel profissional de tutor *on-line* mediado pelo AVEA Moodle. Para isso será exigido como pré-requisito do interessado ter participado e recebido o certificado digital do curso a distância “Moodle para Professor Autor – Básico” oferecido pela UNIFEFE. O professor poderá formalizar sua inscrição, via *e-mail*, encaminhando à Assessoria de EaD, a qualquer tempo dentro de um período do semestre letivo. Após confirmação da inscrição *on-line* o professor participante será orientado, pela tutoria do curso, a realizar todas as atividades programadas de leituras obrigatórias, de tarefas *on-line* e debates virtuais (síncronos e/ou assíncronos). Durante o desenvolvimento do curso o professor participante poderá solicitar ajuda à tutoria (on-line e/ou presencial) oferecida pela Assessoria de EaD. A tutoria do curso acompanhará o processo de aprendizagem de cada professor participante durante todo o desenvolvimento da capacitação. O professor participante terá concluído o curso quando ele tiver realizado todas as atividades programadas e exigidas pelo curso e recebido um *e-mail*, da tutoria, avisando da finalização. Em seguida, a tutoria do curso solicitará à Proeng a emissão e entrega, via *e-mail*, do certificado digital ao professor concluinte.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 102 e 107.

3.8. CRONOGRAMA:												
ATIVIDADES (ETAPAS DO PROJETO)												
	J a n e i r o	F e v e r e i r o	M a r ç o	A b r i l	M a i o	J u n h o	J u l h o	A g o s t o	S e t e m b r o	O u t u b r o	N o v e m b r o	D e z e m b r o
Montagem das salas virtuais para o desenvolvimento da capacitação.	X	X										
Elaboração do Projeto pela Assessoria de EAD da UNIFEBE	X	X	X									
Apreciação e Aprovação do Projeto pela Ass. de Desenvolvimento, Proeng, Proppex e Reitoria.				X								
Divulgação da Capacitação para os professores da UNIFEBE, por meio de chamada no site institucional da UNIFEBE e convite via e-mail.					X	X	X	X	X	X	X	X
Inscrição <i>on-line</i> via e-mails da Assessoria de EaD.					X	X	X	X	X	X	X	X
Realização das capacitações a distância mediada pelo AVEA Moodle da UNIFEBE.						X	X	X	X	X	X	X
A avaliação da capacitação será realizada, mediante análise da aplicação das ferramentas de atividades e/ou recursos do AVEA Moodle, conforme os critérios estabelecidos pela tutoria, dentro da sala virtual da disciplina do docente participante.						X	X	X	X	X	X	X
Entrega do certificado digital <i>on-line</i> .							X	X	X	X	X	X

3.9. MATERIAIS E EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS:
O projeto não apresenta custos adicionais, além daqueles que já são da própria instituição.
3.10. CERTIFICAÇÃO:
Digital <i>on-line</i> emitido pela Proeng

3.11. INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO:
O participante será avaliado mediante análise da sua sala virtual na qual deverá constar o uso efetivo de(a):
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Design Instrucional no uso das ferramentas de edição midiáticas:</b> (Arquivo, URL, Pasta, Rótulo, Glossário, tarefas, Página, etc.): construir conteúdos e orientações didático-pedagógicas, usando as técnicas e as linguagens adequadas para desenvolver um bom design instrucional para os alunos virtuais;</li> <li>• <b>Produção de Texto Analítico via Tarefa on-line:</b> entrega de trabalhos escritos referentes às leituras e análises dos livros indicados e a entrega dele via ferramenta Tarefa on-line;</li> <li>• <b>Técnicas de Tutoria on-line via:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fóruns virtuais:</b> participar dos fóruns virtuais nos quais deverá refletir sobre os efeitos e consequências do Design de Interação na vida das pessoas; e debater sobre a importância do Design de Interação nas ações didático-pedagógicas realizadas na sala de aula presencial e virtual da Instituição de Ensino Superior (IES).</li> <li>• <b>Mensagem e Chat:</b> demonstrar por meio do uso efetivo das ferramentas de interação on-line (síncrona e/ou assíncrona) as habilidades textuais e as técnicas de comunicação para repassar orientações e dar feedback aos alunos virtuais.</li> </ul> </li> </ul>

**REFERÊNCIAS:**

- BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. Campinas: Autores Associados, 2006.
- COSTA, Carlina. Tão longe, tão perto. in: **Revista Nova Escola**. São Paulo, Edição Especial Formação, nov. 2007, p. 22-23.
- FIALHO, Francisco A. P. **Ciências da cognição**. Florianópolis: Insular, 2001.
- MOORE, Michael; KEARSLEY, Greg. **Educação a distância**: uma visão integrada. São Paulo: Thonson, 2007.
- MORAES, Marialice, *et al.* **Guia geral do curso gestão e docência em EaD**: Programa Aberta-Sul. Florianópolis: UFSC/UFSM, 2007.
- PALLOFF, Rena M; PRATT, Keith. **O aluno virtual**: um guia para trabalhar com cursos on-line. Porto Alegre: Artmed, 2004.
- RIBEIRO, Antônia Maria Coelho; NEVES, Maria Cristina Baeta. A Tutoria. In: SENAC. **A aprendizagem e a tutoria - Unidade 4**. Rio de Janeiro: SENAC, 2001. CD-ROM.
- SARTORI, Ademilde; ROESLER, Jucimara. **Educação superior a distância**: gestão da aprendizagem e da produção de materiais didáticos impressos e on-line. Tubarão: Ed. Unisul, 2005.
- SCHERER, Suely. **Uma estética possível para a educação bimodal**: aprendizagem e comunicação em ambientes presenciais e virtuais. 2005. 241 f. Tese (Doutorado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2005.
- UNIFEBE. **Resolução nº 34/2014**, 19 de novembro de Disponível em: <<http://www.unifebe.edu.br/site/docs/arquivos/atosoficiais/consuni/14/consuni3414.pdf>>. Acesso em: 17 mar. 2015.