

**PROCESSO n.º 21/2024**

PROCEDÊNCIA: PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA – PROPPEX.

ASSUNTO: PROJETO PERMANENTE DE EXTENSÃO MODELAGEM BÁSICA E COSTURA.

PARECER n.º 19/2024**DATA: 21/8/2024****1 HISTÓRICO**

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura – Propex protocolou junto ao Conselho Universitário – CONSUNI, do Centro Universitário de Brusque – UNIFEBE, para análise e deliberação, o Projeto Permanente de Extensão: Modelagem Básica e Costura.

2 ANÁLISE

2.1 Documento anexo.

3 PARECER

Diante do exposto na análise, o Conselho Universitário – CONSUNI do Centro Universitário de Brusque – UNIFEBE, deliberou:

APROVAR o Projeto Permanente de Extensão: Modelagem Básica e Costura.

Brusque, 21 de agosto de 2024.

Rosemari Glatz (Presidente) _____

Sergio Rubens Fantini _____

Edinéia Pereira da Silva _____

Sidnei Gripa _____

Anna Lúcia Martins Mattoso _____

Günther Lother Pertschy _____

Fernando Luís Merízio _____

Roberto Heinzle _____



UNIFEBE

**Centro Universitário de Brusque – UNIFEBE
Conselho Universitário – CONSUNI**

Rubens Antonio Rosa Neto _____

Angela Sikorski Santos _____

Robson Zunino _____

Antonio Roberto Pacheco Francisco _____

Rodrigo Voltolini _____

Publicado na UNIFEBE em 21 de agosto de 2024.

Projeto de Extensão
MODELAGEM BÁSICA E COSTURA**Identificação**

E-mail: jo.rosa@unifebe.edu.br	Telefone: (47)3083-4473
Endereço Lattes: http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4551951J7	
Curso: Design de Moda	Operacionalização: Permanente
Abrangência: Regional	Carga Horária: 40h00
Período: 10/09/2024 a 03/12/2024	Modalidade: Presencial
Participantes: 0 a 20	Cerimonial: Não
Certificação: Sim	
Publicação jornalística: Não	
Investimento institucional: Não	
Materiais: Nenhum.	
Equipamentos: Projetor multimídia e Netbook.	

Estruturação

Extensão
Projeto de Extensão

Atividades

Tipo	Nome	Local	Data	Carga Horária	Certificação Antecipada (Mediadores)
Curso de Extensão	MODELAGEM BÁSICA E COSTURA	UNIFEBE	10/09/2024 a 03/12/2024	40h00	Não
Mediador: Josely Cristiane Rosa					

1 Introdução

Todos os dias, nós seres humanos ao acordar, direcionamo-nos para a guarda roupa e, assim, fazemos a escolha de umas das diversas variações de peças que se habitua no armário, tendo em mente o que vestir de acordo com o clima do dia e ao local em que se pretende ir. Tendo essas atitudes tão comuns ao cotidiano do ser humano, as escolhas do que irá vestir, além de proporcionar algo funcional, a intenção dele é de expressar alguma mensagem para o outro, e de como ele quer que seja percebido em seu cotidiano. O cobrir o corpo com a roupa, traz consigo mensagens, como seu gosto, seu trabalho, sua classe social, e até seus sentimentos, ou seja, informar ao indivíduo quem ele é.

A indústria têxtil e de confecção atua em desenvolvimento constante, na busca de manter-se no mercado mediante a oscilações de fatores socioeconômicos, políticos e estruturais. O Brasil apresenta-se como a 5ª maior potência em participação de produtos têxteis do mundo. Entre os estados brasileiros que contribuem para tal posição, Santa Catarina está no ranking como o 2º estado na produção da indústria têxtil e confecção.

2 Justificativa

A indústria de confecção necessita de desenvolvimento constante, em busca de melhoria do processo produtivo e design de novos produtos. Para manter-se competitivo no mercado, é necessário investir em mão de obra qualificada e maquinários modernos.

Dessa forma, o Centro Universitário de Brusque – UNIFEBE vem ao encontro pela busca constante, em promover cursos voltados tanto para a comunidade acadêmica quanto para a comunidade externa em geral, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento pessoal e profissional das pessoas e melhorar a qualidade de vida da sociedade local e regional, no setor têxtil e confecção.

Portanto o profissional que atuar na área de modelagem e costura em tecido de Malha, deverá: compreender as etapas e procedimentos necessários para a construção de um vestuário, que permeiam entre a interpretação de modelos, utilização de bases, levantamento de materiais, aviamentos e equipamentos necessários, assim como construir ficha técnica para a fabricação do produto, e confeccionar a peça como um todo.

3. Palavras-chave

1. Modelagem. 2. Costura. 3. Confecção.

4. Objetivos

4.1. Objetivo geral

Tem como objetivo principal, atender às necessidades do modelista, do pilotista e do Design de moda, por meio do desenvolvimento de modelagens de peças diversificadas, 3D e 2D, assim como a confecção das peças no setor de costura. Além de realizar modificações, ampliações de moldes com rapidez. Utilizando vários tipos de tecidos de estrutura em malha.

4.2. Objetivos específicos

- Promover o curso de Modelagem e costura em malha de curta duração para nossos acadêmicos e a comunidade em geral que atuam na área Têxtil e Confecção.
- Compreender o processo de desenvolvimento de modelagens e a confecção de peças de roupas em tecido de malha.
- Qualificar os acadêmicos para o mercado de trabalho, para que possam ter boa performance no mercado de trabalho regional e/ou nacional.
- Estudar sobre Anatomia humana e ergonomia aplicada ao vestuário; Tabelas de medidas do corpo humano (Normas técnicas); Elasticidade dos tecidos e Graduação dos moldes; tipos de máquinas de costura: ponto e linha.

5. Copartícipes (Parceiros/Setores da Sociedade)

6. Metodologia

1. Orientação e acompanhamento do processo de desenvolvimento de confecção dos moldes e roupas em tecido de malha.

2. Aula expositiva dialogada e prática, por meio de 60 horas, com orientações individuais e em grupo, focadas no processo de desenvolvimento das peças do vestuário.

6.1. Cronograma

Data/horário

Atividade

Costura em Malha

- Higiene e segurança: cuidados pessoais, postura na máquina;
- Conhecimento de máquinas: ligar e desligar, nomenclatura, acionar e controlar o pedal da máquina;
- Agulhas: nomenclatura, tipos, troca de agulha;
- Passamentos de fios e regulagem de pontos;
- Domínio de máquinas de costura, equipamentos, dispositivos e aparelhos;
- Confecção de artigos diversos.

Terças-feiras

14h às 17h

Modelagem em Malha

- Materiais e equipamentos utilizados na modelagem plana manual;
- Anatomia humana e ergonomia aplicada ao vestuário;
- Tabelas de medidas do corpo humano (Normas técnicas);
- Elasticidade do tecido de malha;
- Bases em malha: camiseta, calça;
- Graduação de moldes;
- Formas de corte das peças;
- Costura de protótipos para avaliação do caimento.

6.2. Comissão organizadora (opcional)

Professora Josely Cristiane Rosa

Caroline de Liz Zimmermann

7. Referências

- ABLING, Bina. **Moulage, modelagem e desenho**: prática integrada. Porto Alegre: Bookman, 2014. Número de Chamada: 646.2 A152m
- FIESC. PEDIC 2022 - **Rotas estratégicas setoriais para a indústria catarinense**. 2014. Disponível em: <http://www4.fiescnet.com.br/o-programa-pedic-2022>. Acesso em: 20 jan. 2016.
- FISCHER, Anette. **Construção de vestuário**. Porto Alegre: Bookman, 2010. Número de Chamada: 687 F529c
- GRAVE, Maria de Fátima. **A moda-vestuário e a ergonomia do hemiplégico**. São Paulo: Escrituras, 2010. Número de Chamada: 646 G775m
- GWILT, Alison. **Moda sustentável**: um guia prático. São Paulo: Gustavo Gili, 2014. Número de Chamada: 391 G994m
- IIDA, Itiro. **Ergonomia**: projeto e produção. 2. ed., rev. e ampl. São Paulo: Edgard Blücher, 2005. 614 p. Número de Chamada: 620.82 I25e 2. ed.
- NAKAMICHI, Tomoko. **Pattern magic 2**: a magia da modelagem. São Paulo: GG, 2012. 103 p. Número de Chamada: 646.2 N163p
- SABRÁ, Flávio. **Modelagem**: tecnologia em produção de vestuário. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. Número de Chamada: 646.2 M689
- SATO, Hisako. **Drapeados**: a arte de modelar roupas. São Paulo: GG, 2014. Número de Chamada: 646.2 S253d.

STEFANI, Patrícia da Silva. **Moda e Comunicação**: a indumentária como forma de expressão. Juiz de Fora: UFJF, FACOM, 2. sem. 2005, 90 fl. mimeo. Projeto Experimental do Curso de Comunicação Social.