



PROCESSO nº 27/2021

PROCEDÊNCIA: PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA.

ASSUNTO: PROJETO PERMANENTE DE EXTENSÃO GRUPO DE ESTUDOS CINEMA & UNIFEBE.

PARECER nº 40/2021

DATA: 21/07/2021

1 HISTÓRICO

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura protocolou junto ao Conselho Universitário - CONSUNI, do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, para análise e deliberação, o Projeto Permanente de Extensão: Grupo de Estudos Cinema & UNIFEBE.

2 ANÁLISE

2.1. Projeto anexo.

3 PARECER

Diante do exposto na análise, o Conselho Universitário - CONSUNI do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, deliberou:

APROVAR o Projeto Permanente de Extensão: Grupo de Estudos Cinema & UNIFEBE.

Brusque, 21 de julho de 2021.

Rosemari Glatz _____

Sergio Rubens Fantini _____

Edineia Pereira da Silva _____

Sidnei Gripa _____

Anna Lúcia Martins Mattoso _____

Günther Lothar Pertschy _____

Josely Cristiane Rosa Trevisol _____

Rosana Paza _____



UNIFEBE

Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE
Conselho Universitário - CONSUNI

Rafaela Bohaczuk Venturelli Knop _____

Roberto Heinzle _____

Arthur Timm _____

Robson Zunino _____



Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura - Propex
Supervisão e Extensão

Projeto de Extensão Grupo de Estudos Cinema & Unifebe

Identificação

Proponente: Francisco Alberto Skorupa (Mestre)

E-mail: francisco.skorupa@unifebe.edu.br

Telefone: 4732512535

Endereço Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9882230719187405>

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Abrangência: Regional

Operacionalização: Permanente

Período: 31/07/2021 a 27/11/2021

Carga Horária: 15h00

Participantes: 5 a 50

Modalidade: Presencial

Certificação: Sim

Cerimonial: Não

Publicação jornalística: Sim

Investimento institucional: Não

Materiais:

1) Painel A1 (PVC, madeirite, ou similar) de base para a comunicação visual do Grupo de Estudos e chamada para participação com espaço para fixação do cartaz do filme do mês. Quantidade: 03 (Passagem entre o Bloco A e o Bloco C; Bloco D e ao lado da porta do Auditório do Bloco C); Eventualmente outros 02 (Blocos E e F); 2) Adesivo A1 com arte do Grupo de Estudos e a comunicação visual do evento; Quantidade 03 (mesmos locais); Eventualmente outros 02 (mesmos locais);

Equipamentos:

Nenhum.

Estruturação

Pesquisa

Grupo de Estudo

Atividades

Tipo	Nome	Local	Data	Carga Horária	Certificação Antecipada (Mediadores)
Debate	Exibição do filme: Meia noite em Paris	Bloco C - Auditório	31/07/2021 14h00	03h00	Não
Mediador: Francisco Alberto Skorupa					
Debate	Exibição do filme: Morango e Chocolate	Bloco C - Auditório	28/08/2021 14h00	03h00	Não
Mediador: Francisco Alberto Skorupa					
Debate	Exibição do filme: Tampopo	Bloco C - Auditório	25/09/2021 14h00	03h00	Não
Mediador: Francisco Alberto Skorupa					
Debate	Exibição do filme: PlayTime	Bloco C - Auditório	30/10/2021 14h00	03h00	Não
Mediador: Francisco Alberto Skorupa					
Debate	Exibição do filme: Manhattan	Bloco C - Auditório	27/11/2021 14h00	03h00	Não
Mediador: Francisco Alberto Skorupa					

1. Introdução

O estudo de arquitetura e de urbanismo, dentre outras especialidades, ganha imenso aprofundamento quando propicia a experiência direta aos seus estudantes. Visitas a edifícios e a cidades são uma prática corrente na formação dos estudantes da Unifebe. Entretanto, devido a questões de custos e de distâncias, há uma limitação para esta prática. A utilização de filmes e documentários, quando realizados em edifícios e cidades de interesse da disciplina, podem constituir opção relevante no tocante, principalmente, às distâncias quando se pretende ampliar o leque de estudos e análises. Além da experiência urbanística e/ou arquitetônica dos audiovisuais, aspectos culturais, artísticos, sociais, históricos e psicológicos podem ser igualmente tematizados nessas produções, sejam documentais, sejam ficcionais, ampliando a percepção dos acadêmicos a respeito das fontes de onde podem surgir possibilidades de aprendizados, debates e reflexões.

2. Justificativa

Produções audiovisuais, documentais ou ficcionais, são, atualmente, meios profusamente consumidos em diversas situações do dia a dia, sobretudo, no lazer. Diante da queda nos hábitos de leitura, como atividade de lazer e, até mesmo, nos estudos, empregar o meio audiovisual como ponto de partida para debater temas caros à arquitetura e ao urbanismo pode configurar uma opção atrativa para estudos e, mesmo, convite a aprofundamentos em livros e artigos relacionados. Por essa razão, a ideia de um Cine Clube como base de um Grupo de Estudos, de periodicidade mensal, cuja temática fosse a própria arquitetura e a cidade, é apresentada como um complemento relevante para aprimorar a formação dos acadêmicos, constituindo profissionais e cidadãos mais reflexivos e propositivos.

3. Palavras-chave

Cinema; Arquitetura; Cidade; Urbanismo

4. Objetivos

4.1. Objetivo geral

Ampliar as percepções conceituais de temas importantes da Arquitetura, do Urbanismo e da realidade contemporânea por intermédio de narrativas fílmicas, ficcionais ou documentais.

4.2. Objetivos específicos

- Debater temas históricos ou contemporâneas de Arquitetura, Urbanismo e culturais;
- Observar situações relevantes no campo da Arquitetura, do Urbanismo e da cultura geral;
- Compartilhar as perspectivas individuais, contrapondo-as às das demais pessoas do Grupo de Estudos;

5. Coparticipes (Parceiros/Setores da Sociedade)

6. Metodologia

Como se propõe tratar temáticas teóricas específicas analisadas nos assuntos e objetos de filmes, visando um exame aprofundado desses recortes, a metodologia será a de Estudo de Casos;

As exposições e debates ocorrerão nos últimos sábados de cada mês, no período da tarde, constituindo um "programa de lazer" opcional ao mesmo tempo que uma porta para estudos complementares. O evento oferece a possibilidade de horas complementares validadas com a participação de ao menos três das cinco exposições e debates;

6.1. Cronograma

Data/horário	Atividade
31/07/2021	Exibição do filme: Meia noite em Paris, dir: Woody Allen, 2011.
28/08/2021	Exibição do filme: Morango e Chocolate, Tomás Gutiérrez Alea e Juan Carlos Tabío, 1993.
25/09/2021	Exibição do filme: Tampopo, dir: Jûzô Itami, 1985.
30/10/2021	Exibição do filme: PlayTime, dir: Jacques Tati, 1967.
27/11/2021	Exibição do filme: Manhattan, dir: Woody Allen, 1979.

6.2. Comissão organizadora (opcional)

7. Referências

- BARBOSA, Andréa. **Antropologia e imagem**. Rio de Janeiro Zahar 2006 1 recurso online ISBN 9788537802915.
- DUARTE, Rosália. **Cinema & educação**. 3. São Paulo Autêntica 2007 1 recurso online (Temas & educação). ISBN 9788582179949.
- FURHAMMAR, Leif; ISAKSSON, Folke. **Cinema e política**. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001. 235 p. ISBN 8521904002
- MODRO, Nielson Ribeiro. **Cineducação: usando o cinema na sala de aula**. Joinville: UNIVILLE, 2005. 56 p. ISBN 8590578917.
- MODRO, Nielson Ribeiro. **Cinema 2: usando o cinema na sala de aula**. Joinville: UNIVILLE, 2006. 128 p. ISBN 8587977369
- NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2005. 249 p. ISBN 8572442154