

**PROCESSO nº 44/2021**

PROCEDÊNCIA: PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA, EXTENSÃO E CULTURA.

ASSUNTO: PROJETO PERMANENTE DE EXTENSÃO JARDIM CULTURAL ONDE A DIVERSIDADE FLORESCE.

PARECER nº 59/2021

DATA: 3/11/2021

1 HISTÓRICO

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura protocolou junto ao Conselho Universitário - CONSUNI, do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, para análise e deliberação, o Projeto Permanente de Extensão Jardim Cultural: onde a diversidade floresce.

2 ANÁLISE

2.1. Projeto anexo.

3 PARECER

Diante do exposto na análise, o Conselho Universitário - CONSUNI do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, deliberou:

APROVAR o Projeto Permanente de Extensão Jardim Cultural: onde a diversidade floresce.

Brusque, 3 de novembro de 2021.

Rosemari Glatz (Presidente) _____

Sergio Rubens Fantini _____

Edinéia Pereira da Silva _____

Anna Lúcia Martins Mattoso _____

Günther Lothar Pertschy _____

Ademir Bernardino da Silva _____

Josely Cristiane Rosa Trevisol _____



UNIFEBE

**Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE
Conselho Universitário - CONSUNI**

Eliane Kormann Tomazoni _____

Rosana Paza _____

Rafaela Bohaczuk Venturelli Knop _____

Roberto Heinzle _____

Arthur Timm _____

Robson Zunino _____

Antonio Roberto Pacheco Francisco _____

Jean Carlo Dalmolin _____



Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura - Propex
Supervisão e Extensão

Projeto de Extensão

Projeto de Extensão: Jardim Cultural: onde a diversidade floresce

Identificação

Proponente: Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Cultura (Doutor)	Telefone:
E-mail: propex@unifebe.edu.br	
Curso: Institucional	Operacionalização: Permanente
Abrangência: Regional	Carga Horária: 400h00
Período: 01/01/2022 a 31/12/2022	Modalidade: Presencial
Participantes: 10 a 300	Cerimonial: Não
Certificação: Sim	
Publicação jornalística: Não	
Investimento institucional: Não	
Materiais: Canteiro da infância: brinquedos, jogos, folhas A4, giz de cera, lápis de cor, canetinha, apontador, tinta para pintura facial, spray para cabelo, tinta guache, pincéis, livros, instrumento musical, recursos para contação de história, balão. Pomar da vida: jogos: dominó, da memória, de cartas, bingo; folhas A4; lápis de cor; esmalte; acetona; algodão; maquiagem facial; brindes para o bingo; recursos para contação de história, revistas diversas, palavras cruzadas. Ninho de ideias: móvel com porta para armazenamento dos livros; acervo bibliográfico; material de limpeza e conservação; caixa de som e microfone para apresentações e leituras. Alecrim dourado: brinquedos, jogos, folhas A4, giz de cera, lápis de cor, apontador, canetinha, livros, instrumento musical, recursos para contação de história, balão. Doses de amor e cultura: instrumentos musicais; livro de canto; uniforme; recursos cênicos; balão; papel cartão para confecção de mensagens..	
Equipamentos: Nenhum.	

Estruturação

Extensão

Projeto de Extensão

Atividades

Tipo	Nome	Local	Data	Carga Horária	Certificação Antecipada (Mediadores)
------	------	-------	------	---------------	--------------------------------------

1. Introdução

A UNIFEFE, atenta às demandas da comunidade regional, desenvolve projetos de extensão de cunho social com visual educativa, envolvendo a comunidade acadêmica visando contribuir com a qualidade de todos envolvidos. Neste contexto, foi criado o projeto de extensão "Jardim Cultural: onde a diversidade floresce", que abarca pessoas hospitalizadas, pessoas com necessidades especiais, crianças e idosos residentes em lares de longa permanência.

Sabe-se que a literatura e a cultura têm um papel terapêutico e curativo na vida dos seres humanos, as ações propostas neste projeto poderão potencializar ainda mais os benefícios, propiciando o gosto pela leitura, apreciação estética, ampliação de repertório, descontração por meio de atividades culturais, alívio das tensões e bem-estar.

2. Justificativa

O projeto de extensão "Jardim Cultural: onde a diversidade floresce" configura-se como um conjunto de ações sociais com visão educativa direcionadas à atuação dos acadêmicos. O título do projeto inclui a palavra "jardim" cuja polissemia permite estabelecer uma série de analogias, como a do cultivo e da beleza. Assim como o conhecimento, o jardim não nasce pronto, é preciso um local e um jardineiro (pelo menos) para que sejam feitos os canteiros, a sementeira e os cuidados com a germinação. Após esse zelo, chega o momento de se encantar com a beleza que ele oferece, de colher, de enfeitar e perfumar outros espaços.

Segundo Rubem Alves (1999), "havendo um jardineiro, mais cedo ou mais tarde um jardim aparecerá. Mas, havendo um jardim sem jardineiro, mais cedo ou mais tarde ele desaparecerá. O que é um jardineiro? Uma pessoa cujo pensamento está cheio de jardins. O que faz um jardim são os pensamentos do jardineiro. O que faz um povo são os pensamentos daqueles que o compõem".

Diante desse cenário, apresenta-se este projeto que tem como finalidade promover ações a fim de fortalecer a leitura, a literatura e a apreciação estética. Considerando o contexto pós-pandêmico, a cultura tem um papel importante no resgate e valorização do ser humano, na

compreensão da arte e da literatura para a vida, bem como na construção de pontes para aproximar pessoas e culturas. Parafraseando o que Queirós (2019) escreve sobre leitura e aproximando da cultura, pode-se afirmar que ao promover a cultura se dá voz ao sujeito, rompendo o isolamento. Além disso, possibilita o se encantar com as diferenças, deixando o “coração no varal”.

Nessa perspectiva, as ações dentro do projeto visam: potencializar as ações leitoras, dando autonomia ao sujeito na escolha de livros ou textos dos mais diversos; sensibilizar todos os participantes do projeto no que tange à cultura e à diversidade; promover o bem-estar de pessoas hospitalizadas, em situação de vulnerabilidade ou que moram em lar de longa permanência. A participação dos acadêmicos em um projeto dessa natureza possibilita: a compreensão do entorno e das diferenças socioculturais; a prática dos saberes construídos ao longo do curso e a ampliação de conhecimentos e de experiências.

3. Palavras-chave

Literatura. Leitura. Arte. Cultura.

4. Objetivos

4.1. Objetivo geral

Promover ações a fim de fortalecer a leitura, a literatura e a apreciação estética.

4.2. Objetivos específicos

- Proporcionar bem-estar a pessoas que se encontram hospitalizadas ou em lar de longa permanência;
- Promover momentos de interação e alegria;
- Ofertar literatura de qualidade;
- Criar e/ou revitalizar os espaços das bibliotecas abertas ou “Ninho de ideias” (pequenos móveis que servem de biblioteca ao ar livre);
- Ampliar o acervo das bibliotecas abertas;
- Oportunizar contação de história e apresentação musical;
- Valorizar a leitura e a cultura local;
- Desenvolver a apreciação estética;
- Aplicar os saberes acadêmicos em ações práticas em prol da comunidade;
- Ampliar a oferta de ações e atividades culturais para diferentes públicos.

5. Coparticipes (Parceiros/Setores da Sociedade)

6. Metodologia

A fim de atender público diverso, o projeto “Jardim Cultural: onde a diversidade floresce” está organizado nos seguintes **subprojetos**:

1. **“Canteiro da infância”**: visa atender crianças levando brincadeiras, contação de histórias, música e leitura.
2. **“Pomar da vida”**: objetiva visitar lares de longa permanência para proporcionar momentos de escuta, apresentações musicais, atividades de valorização e bem-estar, leitura e contação de história.
3. **“Doses de amor e cultura”**: objetiva visitar pessoas hospitalizadas a fim de levar entretenimento cultural.
4. **“Ninho de ideias”**: propõe revitalizar e criar espaços fixos de leitura em diferentes lugares da cidade.
5. **“Alecrim dourado”**: almeja atender crianças, jovens e adultos com necessidades especiais levando brincadeiras e músicas.

Os acadêmicos participantes dos subprojetos “Canteiro da infância”, “Pomar da vida” e “Doses de amor e cultura”, deverão dedicar 20 horas por semestre.

Os acadêmicos participantes dos subprojetos “Ninhos de ideias” e “Alecrim dourado”, deverão dedicar 40 horas por semestre.

6.1. Cronograma

Data/horário	Atividade

6.2. Comissão organizadora (opcional)

7. Referências

ALVES, Rubem. **Entre a ciência e a sapiência**: o dilema da educação. São Paulo: Loyola, 1999.

QUEIROS, Bartolomeu C. de. **Sobre ler, escrever e outros diálogos**. 2. ed. São Paulo: Global, 2019.