

## **EDITAL UNIFEBE nº 76/2021**

A Reitoria do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE, mantido pela Fundação Educacional de Brusque - FEBE, com sede na Rua Dorval Luz, nº 123, Bairro Santa Terezinha, Município de Brusque/SC, CEP 88352-400, Fone nº (47) 3211-7000, *home page* [www.unifebe.edu.br](http://www.unifebe.edu.br), considerando a legislação em vigor e, considerando o disposto no artigo 22 do Estatuto da UNIFEBE, faz saber, por meio do presente EDITAL, que está instaurada a “**CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE MATERIAIS PARA PUBLICAÇÃO DE LIVROS**”, de acordo com o artigo 18 do Regulamento da Editora do Centro Universitário de Brusque – UNIFEBE, aprovado pela Resolução CONSUNI nº 70/2016, de 07/12/2016, e de acordo com as regras estabelecidas pelo presente Edital abaixo relacionadas:

### **1. DO OBJETO**

1.1. O presente Edital tem por objetivo regulamentar a chamada para submissão de materiais para publicação de livros no 1º Semestre Letivo de 2022.

### **2. DA VIGÊNCIA DO EDITAL**

2.1. O Edital para submissão de materiais para livros a serem examinados e selecionados para publicação na versão eletrônica (*E-book*) pela Editora da UNIFEBE ficará aberto no período de 16 de dezembro de 2021 a 28 de fevereiro de 2022.

### **3. DAS ORIENTAÇÕES GERAIS**

3.1. Ao efetuar sua inscrição, o interessado aceita, irrestritamente, ainda que tacitamente, as normas estabelecidas nesse Edital, assim como as estabelecidas pela Editora da UNIFEBE, para produção do livro.

3.2. Não serão aceitos para avaliação: textos de caráter pessoal, como memórias ou biografias; dissertações e teses em versão “aprovada pela banca”, isto é, que não tenham sido reformuladas e readequadas para o formato e o público de um livro.

3.3. Poderá ser contemplada por esse Edital apenas uma proposta de cada proponente, seja autor ou organizador, quer obra individual ou coletiva, observadas as condições orçamentárias da Fundação Educacional de Brusque – FEBE.

3.4. Não serão aceitas submissões via Correio ou quaisquer outros meios, exceto submissões pelo *e-mail*: [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br).

3.5. Trabalhos não concluídos ou por concluir não serão avaliados.

#### **4. DOS PROCEDIMENTOS DE SUBMISSÃO E AVALIAÇÃO DOS MATERIAIS**

**4.1.** Os materiais para publicação de livros devem ser submetidos em arquivo PDF e enviados exclusivamente ao *e-mail*: [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br).

**4.2.** Cada texto deverá ser enviado em 02 (dois) arquivos distintos; um com identificação e outro sem identificação, sendo que os arquivos devem ser acompanhados de um resumo de, no máximo, 01 (uma) lauda.

**4.2.1.** As tabelas, gráficos, imagens e fotos devem ser identificadas no texto e devem ser enviadas separadas do arquivo da obra, no formato JPEG, BMP ou TIFF, e com no mínimo 300 dpi de resolução e em escala de cinza.

**4.3.** Para o envio das propostas a serem analisadas, as obras submetidas devem ter sido previamente encaminhadas à revisão linguística e ortográfica, por profissional habilitado na área de letras, cujo nome deverá ser informado no ato da submissão. As obras também precisam estar de acordo com o Anexo I, em caso de obras individuais ou em coautoria, e de acordo com o Anexo II, em caso de obras coletivas.

**4.4.** O texto será submetido à apreciação de um membro do Conselho Editorial ou outro parecerista, conforme a necessidade, sem a identificação do(s) autor(es), para avaliação do mérito da publicação.

**4.5.** Os critérios de avaliação dos materiais incluem: originalidade, adequação metodológica, clareza, atualidade, qualidade acadêmica e relevância no que diz respeito à contribuição para a respectiva área do conhecimento.

**4.6.** Os pareceres técnicos apenas subsidiarão a decisão do Conselho Editorial, não representando, necessariamente, a garantia de publicação da obra, uma vez que fica a cargo do Conselho Editorial a deliberação quanto à sua publicação.

**4.7.** As propostas de publicação serão examinadas e classificadas pelo Conselho Editorial da Editora da UNIFEBE, instância decisória final para seleção das obras e que poderá solicitar modificações, tanto no conteúdo quanto na forma, dos materiais apresentados.

**4.8.** Dentro de uma mesma área temática terão prioridade as obras coletivas.

**4.9.** O Conselho Editorial reserva-se ao direito de não aprovar obras que não estejam em conformidade com a política editorial da Editora UNIFEBE e/ou não apresentem condições de publicação.

**4.10.** Os resultados das submissões serão tornados públicos por meio de comunicado específico e os proponentes serão comunicados por meio eletrônico. O(s) autor(es)/organizador(es) das obras aceitas para publicação receberá(ão), após a aprovação do material, as orientações complementares sobre o processo editorial.

**4.11.** Os materiais aprovados pelo Conselho Editorial para publicação serão enviados por *e-mail*, para o(s) respectivo(s) autor(es). O autor deverá devolver a prova gráfica com as

devidas correções em, no máximo, 10 (dez) dias úteis após o seu recebimento. O envio e o retorno das provas gráficas deverá ser realizado por meio eletrônico ao e-mail: [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br).

## **5. DO NÚMERO DE LIVROS E DOS CRITÉRIOS**

**5.1.** O número de livros a serem publicados com base no presente Edital é de 06 (seis) obras assim distribuídas: 05 (cinco) obras cuja origem dos materiais seja dos funcionários técnico-administrativos e/ou docentes do Colégio UNIFEBE e/ou do Centro Universitário de Brusque – UNIFEBE e 01 (uma) obra da comunidade externa à UNIFEBE.

**5.2.** As 05 (cinco) obras dos funcionários técnico-administrativos e/ou docentes do Colégio UNIFEBE e/ou do Centro Universitário de Brusque - UNIFEBE devem contemplar as áreas de atuação do colégio UNIFEBE e/ou da UNIFEBE.

**5.3.** O material para livro da comunidade externa à UNIFEBE deverá atender aos seguintes critérios:

I - os autores não poderão ter parentesco em linha reta, colateral e nem por afinidade com funcionários técnico-administrativos e/ou docentes do Colégio UNIFEBE e/ou com a UNIFEBE;

II - o material para livro da comunidade externa à UNIFEBE deve contemplar as áreas de atuação do Colégio UNIFEBE e/ou da UNIFEBE.

**5.4.** Se não houver obras inscritas e/ou aprovadas, conforme o item 5.2, haverá o remanejamento das vagas remanescentes, conforme deliberado pelo Conselho Editorial.

**5.5.** Serão concedidos, como bônus aos autores, 40 (quarenta) exemplares impressos de cada livro aprovado, independentemente do número de autores.

## **6. DO CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES**

**6.1.** As atividades de seleção, diagramação, impressão e publicação seguirão o seguinte cronograma:

<b>ATIVIDADES</b>	<b>DATAS LIMITES</b>
Submissão do proponente	16/12/2021 a 28/02/2022
Divulgação do resultado dos materiais submetidos que foram aprovados para publicação	31/03/2022
Aceite e assinatura de documentos	15/04/2022
Lançamento das obras	A partir de 11/07/2022*

\* A data definitiva será informada oportunamente aos autores.

## **7. DAS NORMAS LEGAIS**

**7.1.** Ao concorrer a este Edital, o(s) autor(es) ou organizador(es) se compromete(m) com a Editora da UNIFEBE a não submeter, concomitantemente, o mesmo trabalho à outra

Editora, sob pena de ser excluído do processo seletivo.

**7.2.** A Editora da UNIFEBE não considera para publicação materiais que já tenham sido publicados, seja na versão integral ou parcial.

**7.3.** Após seleção do material para publicação, o(s) autor(es) ou organizador(es) das obras, deve(m) atender ao disposto na Lei n.º 9.610/1998 (Lei do Direito Autoral), firmando termo específico junto à Editora da UNIFEBE, no qual conste expressamente a declaração de exclusividade e o termo de autorização e cessão de direitos autorais patrimoniais.

**7.4.** O(s) autor(es) ou organizador(es) que publicar(em) obras plagiadas ou sem qualquer amparo de natureza autoral, estarão sujeitos às penalidades legais pertinentes, isentando a UNIFEBE/FEBE de qualquer ônus, indenização ou responsabilidade.

## **8. DAS ORIENTAÇÕES PARA PUBLICAÇÃO**

**8.1.** No caso de submissão para publicação de obras originárias de teses e dissertações, no ato da submissão, elas já devem estar reformuladas e readequadas para o formato de um livro, devidamente reorganizadas, com readequação da linguagem, redução das referências, notas de rodapé e apresentação clara e sucinta dos possíveis dados, tabelas e reformulações necessárias.

**8.2.** Quando solicitados, os proponentes devem esclarecer dúvidas e/ou realizar reformulações, conforme a necessidade editorial.

**8.3.** Os originais enviados pelo *e-mail*: [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br) devem apresentar o texto definitivo, sendo que não serão aceitas obras incompletas, ou com partes a serem acrescentadas/reformuladas posteriormente. Será aceito, exclusivamente, como exceção, a incorporação posterior de uma errata.

**8.4.** O texto deve ser apresentado conforme Anexo I - no caso de obras Individuais ou em Coautoria; ou Anexo II - no caso de Obras Coletivas.

**8.5.** Em livros com mais de um autor/organizador, os originais de todos os textos devem estar completos, bem como todas as referências dos autores colaboradores.

**8.6.** A obra coletiva deve apresentar unidade temática e padronização quanto à redação dos textos, entre outros itens indispensáveis à formatação de um livro.

**8.7.** As notas explicativas devem ser restritas aos esclarecimentos essenciais para a compreensão do texto, evitando-se notas extensas. As notas explicativas devem ser colocadas em notas de rodapé, sendo que as citações devem obedecer ao padrão do Anexo correspondente.

**8.8.** A composição da obra, incluindo o projeto gráfico, criação da capa e ficha catalográfica, é de responsabilidade da Editora da UNIFEBE, reservando-se o direito de desenvolver e definir o que julgar pertinente. Entretanto, o autor pode subsidiar e sugerir

quanto à criação da capa.

**8.9.** As tabelas, gráficos, imagens e fotos devem ser identificadas no texto e devem ser enviadas separadas do arquivo da obra, no formato JPEG, BMP ou TIFF, e com no mínimo 300 dpi de resolução e em escala de cinza.

## **9. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

**9.1.** O presente Edital se sujeita ao previsto na Lei n.º 13.709/18, de 14/08/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais), cujas informações serão utilizadas exclusivamente para a publicação das obras previstas neste Edital.

**9.2.** Os casos omissos nesse Edital serão resolvidos pela Coordenação da Editora da UNIFEBE.

**9.3.** Mais informações e dúvidas não esclarecidas nesse Edital, podem ser obtidas junto à Editora da UNIFEBE pelo telefone (47) 3211-7102 ou pelo *e-mail*: [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br).

Brusque, 16 de dezembro de 2021.

Prof.<sup>a</sup> Rosemari Glatz  
Reitora



**ANEXO I**  
**OBRAS INDIVIDUAIS OU EM COAUTORIA**

[Quebra de página]

AUTORES:

NOME DO AUTOR 1

NOME DO AUTOR 2 (SE COAUTORIA)

NOME DO AUTOR 3 (SE COAUTORIA)

**TÍTULO DA OBRA: Subtítulo (se houver)**

Revisada por: XXXX

[Quebra de página]

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUÇÃO .....</b>	<b>7</b>
<b>1 TÍTULO DO CAPÍTULO 1: .....</b>	<b>9</b>
1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA .....	10
1.1.1 Seção terciária.....	10
<b>2 TÍTULO DO CAPÍTULO 2: .....</b>	<b>13</b>
2.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA .....	15
2.1.1 Seção terciária.....	20
<b>3 TÍTULO DO CAPÍTULO 3: .....</b>	<b>25</b>
3.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA .....	28
3.1.1 Seção terciária.....	35
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>41</b>
<b>SOBRE OS AUTORES.....</b>	<b>48</b>
<b>ORGANIZADORES: .....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXO I.....</b>	<b>51</b>
<b>ANEXO II.....</b>	<b>61</b>
<b>ANEXO III.....</b>	<b>71</b>

[Quebra de página]

[Quebra de página]

## APRESENTAÇÃO

[Enter]

Este anexo apresenta as formatações que devem ser seguidas para a submissão de obras, individuais ou em coautoria, conforme o Edital UNIFEBE nº 76/2021.

O livro deve ser escrito em formato A5 com orientação em retrato. Configurar a página no formato várias páginas “margens espelho”. As margens superior, inferior e interna devem ter 2,0 cm, enquanto que a margem externa deve ter 1,5 cm.

A capa, deverá conter o nome dos autores na parte superior, em fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, com recuo especial de primeira linha de 2 cm, recuo esquerda e direita de 0 (zero) cm e espaçamento antes e depois de 0 (zero) pt. O nome dos autores deverá ser excluído na versão sem identificação.

Na capa, o título da obra deve ser centralizado na página, tanto horizontal quanto verticalmente, em letras maiúsculas. Deve estar em fonte Arial, tamanho 12 e espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt. Se houver subtítulo, este deve estar logo em seguida do título, após o uso de dois pontos.

Após o título e subtítulo, devem ser inseridos o nome do revisor e até 2 (duas) quebras de página para que a apresentação ou introdução inicie em página própria e ímpar. **Apresentação é sessão opcional.** Deve iniciar em página própria, ímpar, devendo o título ser centralizado na página. O título deve estar em fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt,

espaçamento antes e depois 0 (zero) pt, em negrito e centralizado.

Agradecimentos, epígrafe e outros elementos pré- textuais que se fizerem necessários, podem ser colocados na versão com identificação e devem ser excluídos da versão sem identificação.

Utilizar uma ou duas Quebras de páginas, para que a Introdução se inicie em página própria e ímpar.

## INTRODUÇÃO

[Enter]

A seção de introdução é obrigatória para obras individuais em coautoria e deve ser iniciada em página própria, ímpar.

O título “**INTRODUÇÃO**” não deve ser numerado. Deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1,5 cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

Utilizar uma ou duas Quebras de páginas, para que o capítulo seja iniciado em página própria e ímpar.

[Quebra de página]

[Quebra de página]

[Quebra de página]

**TÍTULO DO CAPÍTULO 1:**  
**Subtítulo do capítulo 1**

[Enter] ,

[Enter]

[Enter]

[Enter]



Os capítulos devem ser iniciados sempre em página própria e ímpar. O título do Capítulo deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1,5 cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

A numeração do capítulo deve estar dentro de retângulo arredondado com 3,6 cm de largura e 5,8 cm de altura. A Quebra de texto deve estar em “quadrado”. O número do capítulo deve estar em fonte Arial, tamanho 53.



As legendas devem estar logo acima deles e a fonte e ano, logo abaixo, em fonte Arial, tamanho 9,5.

[Enter]

Figura 1 – Legenda da figura.



Fonte: Autores, 2020.

[Enter]

texto	texto	texto
texto	xx	xx

Fonte: Autores, 2020.

Tabela 1 – Legenda da tabela.

[Enter]

Quadro 1 – Legenda do quadro.

texto	texto	texto	texto
texto	texto	texto	texto
texto	texto	texto	texto

Fonte: Autores, 2020.

[Enter]

O texto das figuras, tabelas e quadros, deve estar com fonte Arial, na cor preta, tamanho 9,5. Ao dimensionar a figura no arquivo, se houver texto na figura, a mesma deve estar em tamanho que seja o mais próximo possível da fonte Arial, tamanho 9,5. Os gráficos devem

utilizar a legenda de figura, com numeração seguindo a ordem numérica crescente. As figuras devem estar em escala de cinza.

Ao final, utilizar uma ou duas Quebras de páginas para que as considerações finais do trabalho iniciem em página própria e ímpar.

[Quebra de página]

**TÍTULO DO CAPÍTULO 2:**  
**Subtítulo do capítulo 2**

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]



Todos os capítulos devem iniciar em página própria e ímpar, seguindo as demais formatações já descritas.

xxxxxxxxxxxxxxxx...

[Quebra de página]

[Quebra de página]

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

[Enter]

A seção das Considerações Finais é obrigatória para obras individuais ou em coautoria e deve ser iniciada em página própria, ímpar.

O título “**CONSIDERAÇÕES FINAIS**” não deve ser numerado. Deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1,5 cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

Utilizar uma ou duas quebras de páginas, para que as referências se iniciem em página própria e ímpar.

[Quebra de página]

[Quebra de página]

## REFERÊNCIAS

[Enter]

O título “**REFERÊNCIAS**” deve estar centralizado na folha. As referências devem estar separadas por Enter, em fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entrelinhas 1,0 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) cm, alinhado à esquerda. Segue exemplos:

[Enter]

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação – referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2018.

[Enter]

COSTA, André Felipe Alves. **A concentração de renda como fator limitante para a socialização da tecnologia da informação no Brasil**. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Sistemas de Informação) – Centro Universitário de Brusque, Brusque, 2020.

[Enter]

DANTAS, José Alves. Regulação da auditoria em sistemas bancários. **Revista de Contabilidade & Finanças**, São Paulo, v. 25, n. 64, p. 7-18, jan./abr. 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php>. Acesso em: 20 maio 2020.

[Enter]

DINA, Antônio. **A fábrica automática e a organização do trabalho**. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2021.

[Enter]



## **SOBRE OS AUTORES**

[Enter]

Essa seção deve iniciar em página própria e ímpar. A seção “sobre os autores” não é obrigatória. Caso os autores desejem publicar o resumo de sua biografia, deve-se utilizar esta seção, evitando o uso de notas de rodapé. É facultativo a inclusão de foto dos autores. Essa seção deve ser excluída na versão sem identificação.

[Quebra de página]

**ANEXO II**  
**OBRAS COLETIVAS**

[Quebra de página]

ORGANIZADORES:

NOME DO ORGANIZADOR 1

NOME DO ORGANIZADOR 2 (SE HOUVER)

NOME DO ORGANIZADOR 3 (SE HOUVER)

**TÍTULO DA OBRA:** Subtítulo (se houver)

Revisada por: XXXX

[Quebra de página]

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>25</b>
<b>TÍTULO DO PRIMEIRO CAPÍTULO: Subtítulo do capítulo .....</b>	<b>27</b>
<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>27</b>
1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA .....	28
1.1.1 Seção terciária.....	29
<b>2 CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>31</b>
<b>3 REFERÊNCIAS.....</b>	<b>33</b>
<b>TÍTULO DO SEGUNDO CAPÍTULO: Subtítulo do capítulo .....</b>	<b>35</b>
<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>35</b>
1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA .....	37
1.1.1 Seção terciária.....	40
<b>2 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>44</b>
<b>3 REFERÊNCIAS.....</b>	<b>47</b>
<b>TÍTULO DO TERCEIRO CAPÍTULO: Subtítulo do capítulo .....</b>	<b>49</b>
<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>49</b>
1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA .....	55
1.1.1 Seção terciária.....	60
<b>2 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>65</b>
<b>3 REFERÊNCIAS.....</b>	<b>71</b>
<b>SOBRE OS AUTORES.....</b>	<b>73</b>

[Quebra de página]

[Quebra de página]

## APRESENTAÇÃO

[Enter]

Este anexo apresenta as formatações que devem ser seguidas para a submissão de obras coletivas ao Edital UNIFEBE nº 76/2021. Toda formatação aqui descrita, é possível de ser obtida em documento no formato *word* ou equivalente.

O livro deve ser escrito em formato A5, orientação retrato. Configurar a página no formato várias páginas “margens espelho”. As margens superior, inferior e interna devem ter 2,0 cm, enquanto que a margem externa deve ter 1,5 cm.

A capa, deverá conter o nome dos organizadores na parte superior, em fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, com recuo especial de primeira linha de 2 cm, recuo esquerda e direita de 0 (zero) cm e espaçamento antes e depois de 0 (zero) pt. O nome dos organizadores deverá ser excluído na versão sem identificação.

Na capa, o título da obra deve ser centralizado na página, tanto horizontal quanto verticalmente, em letras maiúsculas. Deve estar em fonte Arial, tamanho 12 e espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt. Se houver subtítulo, este deve estar logo em seguida do título, após o uso de dois pontos (:). Somente a primeira letra do subtítulo em letra maiúscula, seguindo as demais formatações do título, com exceção de negrito. Após o título e subtítulo, devem ser inseridos o nome do revisor e até 2 (duas) quebras de página para que a apresentação ou introdução inicie em página própria e ímpar.

A **apresentação é sessão obrigatória** para obras coletivas. Deve-se iniciar em página própria, ímpar, devendo o título ser centralizado na página. O título deve estar em fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt, em negrito e centralizado.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo de primeira linha de 1,5 cm e recuo esquerda e direita com 0 (zero) cm. Deve ser utilizada fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15, recuo esquerda e direita de 0 (zero) cm e espaçamento antes e depois de 0 (zero) pt.

Agradecimentos, epígrafe e outros elementos pré- textuais que se fizerem necessários, podem ser colocados na versão com identificação e devem ser excluídos da versão sem identificação.

Utilizar uma ou duas Quebras de páginas para que a Introdução se inicie em página própria e ímpar.

## **TÍTULO DO CAPÍTULO 1: Subtítulo do capítulo 1**

SOBRENOME, Nome do autor 1;

SOBRENOME, Nome do autor 2;

SOBRENOME, Nome do autor 3.

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]



1

## **1 INTRODUÇÃO**

[Enter]

O título do Capítulo deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”. O subtítulo do Capítulo, se houver, deve seguir a mesma formatação do título, com exceção das letras maiúsculas. Apenas a primeira letra do subtítulo deve ser maiúscula.

Abaixo do título, devem estar os autores do capítulo alinhados à direita, na forma de “sobrenome, nome”. O nome dos autores deve estar em fonte Arial, tamanho 10,5, sendo que o sobrenome deve estar em letras maiúsculas e o nome com apenas a primeira letra maiúscula. O resumo da biografia dos autores deve ser incluído em seção própria, ao final da obra, evitando-se o uso de notas de rodapé. O nome dos autores deverá ser excluído na versão

sem identificação.

A numeração do capítulo deve estar dentro de retângulo arredondado com 3,6 cm de largura e 5,8 cm de altura. O número do capítulo, deve estar em fonte Arial, tamanho 53.

A “**INTRODUÇÃO**” e seções primárias devem ser numeradas, escritas em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1,5 cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

[Enter]

## 1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA

[Enter]

O tema pode ser organizado em seções e subseções, dispostas em ordem sequencial progressiva. O título das seções secundárias deve estar em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 12. O corpo de texto deve estar em fonte Arial, tamanho 12.

As citações diretas curtas, de até 3 linhas, devem estar entre aspas (“xxxx xxxxxx xxx”), sem itálico, utilizando a mesma formatação do texto. Já as citações longas, com mais de 3 linhas devem estar recuadas em 2,5 cm, fonte Arial, tamanho 9,5, justificado.

[Enter]

XX  
XX  
XX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX. (FULANO, 2019, p. 02).

[Enter]

As citações devem estar no formato autor-data: (FULANO, 2021, p. 31). A numeração da página deve ser inserida no rodapé conforme este modelo.

[Enter]

### **1.1.1 Seção terciária**

[Enter]

O título da seção terciária deve estar em negrito, apenas a primeira letra maiúscula, fonte Arial, tamanho 12. Não devem ser utilizadas seções maiores que terciária.

As figuras, tabelas e quadros devem estar citados no texto, as legendas devem estar logo acima deles e a fonte e o ano, logo abaixo, em fonte Arial, tamanho 9,5.

[Enter]

Figura 1 – Legenda da figura.



Fonte: Autores, 2020.

[Enter]

Tabela 1 – Legenda da tabela.

texto	texto	texto
texto	xx	xx

Fonte: Os autores, 2020.

[Enter]

Quadro 1 – Legenda do quadro.

texto	texto	texto	texto
texto	texto	texto	texto
texto	texto	texto	texto

Fonte: Os autores, 2020.

[Enter]

O texto das figuras, tabelas e quadros, deve estar com fonte Arial, na cor preta, tamanho 9,5, espaçamento entrelinhas simples. Os gráficos devem utilizar a legenda de figura, com numeração seguindo a ordem numérica crescente. As figuras devem estar em escala de cinza.

## 2 CONSIDERAÇÕES FINAIS

[Enter]

A seção das considerações finais é obrigatória para obras individuais ou em coautoria e deve ser iniciada em página própria, ímpar.

O título “**CONSIDERAÇÕES FINAIS**” deve ser numerado, seguindo a ordem crescente de numeração utilizada no capítulo. Deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado.

O corpo de texto deve possuir parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1,5 cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entrelinhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

[Quebra de página]

[Quebra de página]

## REFERÊNCIAS

[Enter]

O título “**REFERÊNCIA**” deve estar centralizado na folha. Já as referências devem estar separadas por Enter, em fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entrelinhas simples, espaçamento antes e depois 0 (zero) cm, alinhado à esquerda. Segue exemplos:

[Enter]

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação – referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2018.

[Enter]

COSTA, André Felipe Alves. **A concentração de renda como fator limitante para a socialização da tecnologia da informação no Brasil**. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Sistemas de Informação) – Centro Universitário de Brusque, Brusque, 2020.

[Enter]

DANTAS, José Alves. Regulação da auditoria em sistemas bancários: análise do cenário internacional e fatores determinantes. **Revista de Contabilidade & Finanças**, São Paulo, v. 25, n. 64, p. 7-18, jan./abr. 2018. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php>. Acesso em: 20 maio 2020.

[Enter]

DINA, Antônio. **A fábrica automática e a organização do trabalho**. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2018.

[Enter]

FIORANELLI, Ademar. Bem de família no novo código civil e o registro de imóveis. **Revista IOB de Direito de Família**, Porto Alegre, v. 11, n. 56, p. 123-140, out./nov. 2018.

[Quebra de página]

## **TÍTULO DO CAPÍTULO 2:**

### **Subtítulo do capítulo 2**

SOBRENOME, Nome do autor 1;

SOBRENOME, Nome do autor 2;

SOBRENOME, Nome do autor 3.

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]

## **1 INTRODUÇÃO**

[Enter]

Todos os capítulos devem iniciar em página própria e ímpar, seguindo as demais formatações já descritas.

xxxxxxx...



[Quebra de página]

## **SOBRE OS AUTORES**

[Enter]

Essa seção deve iniciar em página própria e ímpar. A seção “sobre os autores” não é obrigatória. Caso os autores desejem publicar o resumo de sua biografia, deve-se utilizar esta seção, evitando o uso de notas de rodapé. É facultativo a inclusão de foto dos autores. Essa seção deve ser excluída na versão sem identificação.

