



## **EDITAL UNIFEFE n.º 89/2022**

A Reitoria do Centro Universitário de Brusque – UNIFEFE, mantido pela Fundação Educacional de Brusque – FEBE, com sede na Rua Vendelino Maffezzolli, n.º 333, Bairro Santa Terezinha, Município de Brusque/SC, CEP 88352-360, Fone n.º (47) 3211-7000, *home page* [www.unifebe.edu.br](http://www.unifebe.edu.br), considerando a legislação em vigor e, considerando o disposto no artigo 22 do Estatuto da UNIFEFE, faz saber, por meio do presente EDITAL, que está instaurada a “**CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE MATERIAIS PARA PUBLICAÇÃO DE LIVROS NA VERSÃO ELETRÔNICA (E-BOOK)**”, de acordo com o artigo 18 do Regulamento da Editora do Centro Universitário de Brusque – UNIFEFE, aprovado pela Resolução CONSUNI n.º 70/2016, de 7/12/2016, e de acordo com as regras estabelecidas pelo presente Edital abaixo relacionadas:

### **1. DO OBJETO**

**1.1.** O presente Edital tem por objetivo regulamentar a chamada para submissão de materiais para publicação de livros no 1.º Semestre Letivo de 2023.

### **2. DA VIGÊNCIA**

**2.1.** O Edital para submissão de materiais para livros a serem examinados e selecionados para publicação na versão eletrônica (*E-book*) pela Editora da UNIFEFE ficará aberto no período de 21 de dezembro de 2022 a 19 de junho de 2023.

### **3. DAS ORIENTAÇÕES GERAIS**

**3.1.** Ao efetuar sua inscrição, o interessado aceita, irrestritamente, ainda que tacitamente, as normas estabelecidas nesse Edital, assim como as estabelecidas pela Editora da UNIFEFE, para produção do livro.

**3.2.** No caso de submissão para publicação de obras originárias de teses e dissertações, no ato da submissão, elas já devem estar reformuladas e readequadas para o formato de um livro, devidamente reorganizadas, com readequação da linguagem, redução das referências e apresentação clara e sucinta dos possíveis dados, tabelas e reformulações necessárias.

**3.3.** Poderá ser contemplada por esse Edital apenas uma proposta de cada proponente, seja autor ou organizador, quer obra individual ou coletiva, observadas as condições orçamentárias da Fundação Educacional de Brusque – FEBE.

**3.4.** Não serão aceitas submissões via Correio ou quaisquer outros meios, exceto submissões pelo *e-mail*: [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br).



**3.5.** Trabalhos não concluídos ou por concluir não serão avaliados.

**3.6.** Os originais enviados pelo e-mail [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br) devem apresentar o texto definitivo, sendo que não serão aceitas obras incompletas, ou com partes a serem acrescidas/reformuladas posteriormente. Será aceito, exclusivamente, como exceção, a incorporação posterior de uma errata.

**3.7.** Em livros com mais de um autor/organizador, os originais de todos os textos devem estar completos, bem como todas as referências dos autores colaboradores.

**3.8.** A obra coletiva deve apresentar unidade temática e padronização quanto à redação dos textos, entre outros itens indispensáveis à formatação de um livro.

#### **4. DOS PROCEDIMENTOS DE SUBMISSÃO**

**4.1** Os materiais para publicação de livros devem ser submetidos em arquivo PDF e enviados exclusivamente ao e-mail: [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br).

**4.2** Cada texto deverá ser enviado em 02 (dois) arquivos distintos; um com identificação e outro sem identificação, sendo que os arquivos devem ser acompanhados de um resumo de, no máximo, 01 (uma) lauda.

**4.3** Para o envio das propostas a serem analisadas, as obras submetidas devem ter sido previamente encaminhadas à revisão linguística e ortográfica, por profissional habilitado na área de letras, cujo nome deverá ser informado no ato da submissão.

**4.4** O texto deve ser apresentado conforme Anexo I - no caso de obras Individuais ou em Coautoria; ou Anexo II - no caso de Obras Coletivas

#### **5. DA AVALIAÇÃO DOS MATERIAIS**

**5.1** O texto será submetido à apreciação de um membro do Conselho Editorial ou outro parecerista, conforme a necessidade, sem a identificação do(s) autor(es), para avaliação do mérito da publicação.

**5.2** Os critérios de avaliação dos materiais incluem: originalidade, adequação metodológica, clareza, atualidade, qualidade acadêmica e relevância no que diz respeito à contribuição para a respectiva área do conhecimento.

**5.3** Os pareceres técnicos apenas subsidiarão a decisão do Conselho Editorial, não representando, necessariamente, a garantia de publicação da obra, uma vez que fica a cargo do Conselho Editorial a deliberação quanto à sua publicação.

**5.4** As propostas de publicação serão examinadas e classificadas pelo Conselho Editorial da Editora da UNIFEBE, instância decisória final para seleção das obras e que poderá solicitar modificações, tanto no conteúdo quanto na forma, dos materiais



apresentados.

**5.5** O Conselho Editorial reserva-se ao direito de não aprovar obras que não estejam em conformidade com a política editorial da Editora UNIFEFE e/ou não apresentem condições de publicação.

**5.6** Os resultados das submissões serão tornados públicos por meio de comunicado específico e os proponentes serão comunicados por meio eletrônico. O(s) autor(es)/organizador(es) das obras aceitas para publicação receberão, após a aprovação do material, as orientações complementares sobre o processo editorial.

## **6. DO NÚMERO DE LIVROS E DOS CRITÉRIOS**

**6.1** Dentro de uma mesma área temática terão prioridade as obras coletivas.

**6.2** O número de livros a serem publicados com base no presente Edital é de 08 (oito) obras assim distribuídas: 05 (cinco) obras cuja origem dos materiais seja dos funcionários técnico-administrativos e/ou docentes do Colégio UNIFEFE e do Centro Universitário de Brusque – UNIFEFE e 01 (uma) obra da comunidade externa à UNIFEFE.

**6.3** As 06 (seis) obras dos funcionários técnico-administrativos e/ou docentes do Colégio UNIFEFE e do Centro Universitário de Brusque – UNIFEFE deverão ser nas áreas de atuação do Colégio UNIFEFE e da UNIFEFE.

**6.4** Os materiais da comunidade externa à UNIFEFE devem ser nas áreas de atuação do Colégio UNIFEFE e da UNIFEFE.

**6.5** Se não houver obras inscritas e/ou aprovadas de acordo com o item 6.2, poderá haver remanejamento das vagas remanescentes, conforme deliberado pelo Conselho Editorial.

**6.6** O livro será disponibilizado como e-book, na página da Editora da UNIFEFE ([www.unifebe.edu.br/editora](http://www.unifebe.edu.br/editora)), com ISBN e ficha catalográfica.

**6.7** Caso os autores/organizadores tenham interesse na impressão dos materiais, sem ônus à FEBE, poderá ser solicitado o material gráfico, com ISBN e ficha catalográfica, para impressão.

## **7. DO CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES**

**7.1** As atividades relacionadas à operacionalização da editora, seguirão o seguinte cronograma:

<b>ATIVIDADES</b>	<b>DATAS LIMITES</b>
Submissão do proponente	21/12/2022 a 19/6/2023



Divulgação do resultado dos materiais submetidos que foram aprovados para publicação	a partir de 28/7/2023*
Aceite e assinatura de documentos	em até 7 dias após a data da divulgação
Lançamento das obras	a partir de 30/10/2023*

\* A data definitiva será informada oportunamente aos autores.

## **8. DAS NORMAS LEGAIS**

**8.1** Ao concorrer a este Edital, o(s) autor(es) ou organizador(es) se comprometem com a Editora da UNIFEFE a não submeter, concomitantemente, o mesmo trabalho à outra Editora, sob pena de ser excluído do processo seletivo.

**8.2** A Editora da UNIFEFE não considera para publicação materiais que já tenham sido publicados, seja na versão integral ou parcial, que contém registro no ISBN, ISSN e DOI em formato de livro.

**8.3** Após seleção do material para publicação, o(s) autor(es) ou organizador(es) das obras, devem atender ao disposto na Lei n.º 9.610/1998 (Lei do Direito Autoral), firmando termo específico junto à Editora da UNIFEFE, no qual conste expressamente a declaração de exclusividade e o termo de autorização e cessão de direitos autorais patrimoniais.

**8.4** O(s) autor(es) ou organizador(es) que publicarem obras plagiadas ou sem qualquer amparo de natureza autoral, estarão sujeitos às penalidades legais pertinentes, isentando a UNIFEFE/FEFE de qualquer ônus, indenização ou responsabilidade.

## **9. DAS ORIENTAÇÕES PARA PUBLICAÇÃO**

**9.1** Quando solicitados, os proponentes devem esclarecer dúvidas e/ou realizar reformulações, conforme a necessidade editorial.

**9.2** As notas explicativas devem ser restritas aos esclarecimentos essenciais para a compreensão do texto, evitando-se notas extensas. As notas explicativas devem ser colocadas em notas de fim e não em notas de rodapé sendo que as citações devem obedecer ao padrão do Anexo correspondente.

**9.3** A composição da obra, incluindo o projeto gráfico, criação da capa e ficha catalográfica, é de responsabilidade da Editora da UNIFEFE, reservando-se o direito de desenvolver e definir aquele que julgue pertinente. Entretanto, o autor pode subsidiar e sugerir quanto à criação da capa.

**9.4** Depois de aprovado, as tabelas, gráficos, imagens e fotos devem ser identificadas no texto e devem ser enviadas separadas do arquivo da obra, no formato JPEG, BMP



ou TIFF, e com no mínimo 300 dpi de resolução.

**9.5** Para a prova de edição, o autor/organizador deverá devolver o livro com as devidas correções em, no máximo, 10 (dez) dias úteis após o seu recebimento. O envio e o retorno das provas de edição deverá ser realizado por meio eletrônico ao e-mail: [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br).

## **10. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

**10.1** O presente Edital se sujeita ao previsto na Lei n.º 13.709/18, de 14/8/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais), cujas informações serão utilizadas exclusivamente para a publicação das obras previstas neste Edital.

**10.2** Mais informações e dúvidas não esclarecidas nesse Edital podem ser obtidas junto à Editora da UNIFEDE pelo telefone (47) 3211-7000 ou pelo e-mail: [editora@unifebe.edu.br](mailto:editora@unifebe.edu.br).

**10.3** Os casos omissos nesse Edital serão resolvidos pela Coordenação da Editora da UNIFEDE junto à Reitoria.

Brusque, 21 de dezembro de 2022.

Prof.<sup>a</sup> ROSEMARI GLATZ  
Reitora

Publicado na UNIFEDE em 21 de dezembro de 2022.



Centro Universitário de Brusque – UNIFEBE  
**Reitoria**

## **ANEXO I**

### **OBRAS INDIVIDUAIS OU EM COAUTORIA**

[Quebra de página]

AUTORES:

NOME DO AUTOR 1

NOME DO AUTOR 2 (SE COAUTORIA)

NOME DO AUTOR 3 (SE COAUTORIA)

**TÍTULO DA OBRA:** Subtítulo (se houver)

Revisada por: XXXX

[Quebra de página]



# SUMÁRIO

<b>ANEXO I .....</b>	<b>1</b>
<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUÇÃO .....</b>	<b>7</b>
<b>TÍTULO DO CAPÍTULO 1 .....</b>	<b>9</b>
<b>1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA .....</b>	<b>10</b>
<b>1.1.1 Seção terciária .....</b>	<b>11</b>
<b>TÍTULO DO CAPÍTULO 2.....</b>	<b>13</b>
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>15</b>
<b>SOBRE OS AUTORES.....</b>	<b>19</b>
<b>ORGANIZADORES .....</b>	<b>22</b>
<b>SUMÁRIO .....</b>	<b>23</b>
<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>25</b>
<b>TÍTULO DO CAPÍTULO 1.....</b>	<b>29</b>
<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>29</b>
<b>1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA .....</b>	<b>31</b>
<b>1.1.1 Seção terciária.....</b>	<b>32</b>
<b>2 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>35</b>
<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>39</b>
<b>SOBRE OS AUTORES.....</b>	<b>41</b>

[Quebra de página]

# APRESENTAÇÃO

[Enter]

Este anexo apresenta as formatações que devem ser seguidas para a submissão de obras, individuais ou em coautoria, ao Edital UNIFEBE n.º 89/2022, de 21/12/2022. Toda formatação aqui descrita, é possível de ser obtida em documento no formato *word* ou equivalente.

O livro deve ser escrito em formato A5, orientação retrato. Configurar a página no formato várias páginas “margens espelho”. As margens superior, inferior e interna devem ter 2,0 cm, enquanto que a margem externa deve ter 1,5 cm.

(:). Somente a primeira letra do subtítulo deve estar em letra maiúscula, seguindo as demais formatações do título, com exceção de negrito. Após o título e subtítulo, devem ser inseridos o nome do revisor e até 2 (duas) quebras de página para que a apresentação ou introdução inicie em página própria e ímpar. **Apresentação é sessão opcional.** Deve iniciar em página própria, ímpar, devendo o título ser centralizado na página. O título deve estar em fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt, em negrito e centralizado.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo de primeira linha de 1 cm e recuo esquerda e direita com 0 (zero) cm. Deve ser utilizada fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15, recuo esquerda e direita de 0 (zero) cm e espaçamento antes e depois de 0 (zero) pt.

Agradecimentos, epígrafe e outros elementos pré- textuais que se fizerem necessários, podem ser colocados na versão com

identificação e devem ser excluídos da versão sem identificação.

Utilizar uma ou duas Quebras de páginas, para que a Introdução se inicie em página própria e ímpar.

# INTRODUÇÃO

[Enter]

A seção de introdução é **obrigatória** para obras individuais ou em coautoria e deve ser iniciada em página própria, ímpar.

O título “**INTRODUÇÃO**” não deve ser numerado. Deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1,5 cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

Utilizar uma ou duas Quebras de páginas, para que o Capítulo se inicie em página própria e ímpar.

[Quebra de página]

[Quebra de página]

**TÍTULO DO CAPÍTULO 1:**  
**Subtítulo do capítulo 1**

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]



Os capítulos devem iniciar em página própria e ímpar. O título do Capítulo deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 11, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”. O subtítulo do Capítulo, se houver, deve seguir a mesma formatação do título, com exceção das letras maiúsculas. Apenas a primeira letra do subtítulo deve ser maiúscula.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1 cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

A numeração do capítulo deve estar dentro de retângulo

arredondado com 3,6 cm de largura e 5,8 cm de altura. A Quebra de texto deve estar em “quadrado”. O número do capítulo deve estar em fonte Arial, tamanho 53.

### 1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA

[Enter]

O **tema** pode ser organizado em seções e subseções, dispostas em ordem sequencial progressiva. O título das seções secundárias deve estar em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 13. O corpo de texto deve estar em fonte Arial, tamanho 12.

As citações diretas curtas, de até 3 linhas, devem estar entre aspas (“xxxx xxxxxx xxx”), sem itálico, utilizando a mesma formatação do texto. Já as citações longas, com mais de 3 linhas devem estar recuadas em 2,5 cm, fonte Arial, tamanho 9, justificado.

[Enter]

```
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
```

[Enter]

As citações devem estar no formato autor – data (FULANO, 2019, p. 02). A numeração da página deve ser inserida no rodapé, sendo que nas páginas ímpares deve



estar alinhada à direita e nas páginas pares, à esquerda.[Enter]

### 1.1.1 Seção terciária

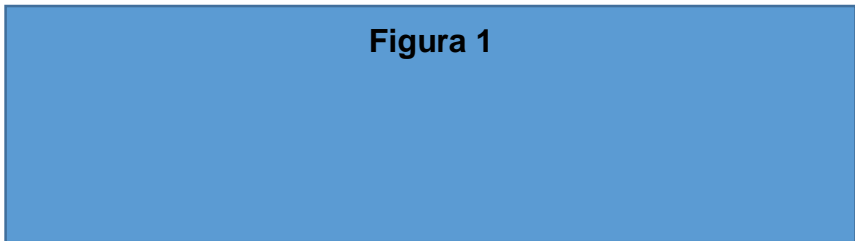
[Enter]

O título da seção terciária deve estar em negrito, apenas a primeira letra maiúscula, fonte Arial, tamanho 12. Não devem ser utilizadas seções maiores que terciária.

As figuras, tabelas e quadros devem estar citados no texto, as legendas devem estar logo acima deles e a fonte e ano, logo abaixo, em fonte Arial, tamanho 12.

[Enter]

Figura 1 – Legenda da figura.



Fonte: Autores, 2020.

[Enter]

Tabela 1 – Legenda da tabela.

texto	texto	texto
texto	xx	xx
texto	xx	xx
texto	xx	xx
texto	xx	xx

Fonte: Autores,  
2020.

[Enter]

Quadro 1 – Legenda do quadro.

texto	texto	texto	texto
texto	texto	texto	texto
texto	texto	texto	texto

Fonte: Autores, 2020.

[Enter]

O texto das figuras, tabelas e quadros, deve estar com fonte Arial, na cor preta, tamanho 12, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt. Ao dimensionar a figura no arquivo, se houver texto na figura, a mesma deve estar em tamanho que seja o mais próximo possível da fonte Arial, tamanho 12. Os gráficos devem utilizar a legenda de figura, com numeração seguindo a ordem numérica crescente. As figuras devem estar em escala de cinza.

Ao final, utilizar uma ou duas Quebras de páginas para que as considerações finais do trabalho iniciem em página própria e ímpar.

[Quebra de página]

**TÍTULO DO CAPÍTULO 2:**  
**Subtítulo do capítulo 2**

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]



Todos os capítulos devem iniciar em página própria e ímpar, seguindo as demais formatações já descritas. xxxxxxxxxxxxxxxx...



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

[Enter]

A seção das Considerações Finais é obrigatória para obras individuais ou em coautoria e deve ser iniciada em página própria, ímpar.

O título “**CONSIDERAÇÕES FINAIS**” não deve ser numerado. Deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 13, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

Utilizar uma ou duas quebras de páginas, para que as referências se iniciem em página própria e ímpar.

[Quebra de página]

[Quebra de página]

## REFERÊNCIAS

[Enter]

As referências devem estar, preferencialmente, conforme NBR 6023, 2018, da ABNT. As referências devem estar separadas por Enter, em fonte Arial, tamanho 11, espaçamento entre linhas 1,0 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) cm, alinhado à esquerda. Segue exemplos:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação – referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2018.

COSTA, André Felipe Alves. **A concentração de renda como fator limitante para a socialização da tecnologia da informação no Brasil**. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Sistemas de Informação) – Centro Universitário de Brusque, Brusque, 2009.

DANTAS, José Alves. Regulação da auditoria em sistemas bancários. **Revista de Contabilidade & Finanças**, São Paulo, v.25, n. 64, p. 7-18, jan./abr. 2014. Disponível em:  
<http://www.scielo.br/scielo.php>. Acesso em: 20 maio 2020.

DINA, Antônio. **A fábrica automática e a organização do trabalho**. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2018.[Enter]





## **SOBRE OS AUTORES**

[Enter]

Essa seção deve iniciar em página própria e ímpar. A seção “sobre os autores” não é obrigatória. Caso os autores desejem publicar o resumo de sua biografia, deve-se utilizar esta seção, evitando o uso de notas de rodapé. É facultativa a inclusão de foto dos autores. Essa seção deve ser excluída na versão sem identificação.

[Quebra de página]

**ANEXO II**  
**OBRAS COLETIVAS**

[Quebra de página]

**ORGANIZADORES:**

NOME DO ORGANIZADOR 1

NOME DO ORGANIZADOR 2 (SE HOVER)

NOME DO ORGANIZADOR 3 (SE HOVER)

**TÍTULO DA OBRA:** Subtítulo (se houver)

Revisada por: XXXX

[Quebra de página]

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	<b>5</b>
<b>1 INTRODUÇÃO</b> .....	<b>7</b>
<b>2 TÍTULO DO PRIMEIRO CAPÍTULO: Subtítulo do capítulo</b> .....	<b>7</b>
<b>2.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA</b> .....	<b>8</b>
<b>2.1.1 Seção terciária</b> .....	<b>9</b>
<b>3 CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	<b>10</b>
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	<b>11</b>
<b>1 INTRODUÇÃO</b> .....	<b>12</b>
<b>2 TÍTULO DO SEGUNDO CAPÍTULO: Subtítulo do capítulo</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA</b> .....	<b>27</b>
<b>2.1.1 Seção terciária</b> .....	<b>27</b>
<b>3 CONSIDERAÇÕES FINAIS</b> .....	<b>28</b>
<b>SOBRE OS AUTORES</b> .....	<b>28</b>

[Quebra de página]

[Quebra de página]

## APRESENTAÇÃO

[Enter]

Este anexo apresenta as formatações que devem ser seguidas para a submissão de obras coletivas ao Edital UNIFEBE n.º 89/2022, de 21/12/2022. Toda formatação aqui descrita, é possível de ser obtida em documento no formato *word* ou equivalente.

O livro deve ser escrito em formato A5, orientação retrato. Configurar a página no formato várias páginas “margens espelho”. As margens superior, inferior e interna devem ter 2,0 cm, enquanto que a margem externa deve ter 1,5 cm.

A capa, deverá conter o nome dos organizadores na parte superior, em fonte Arial, tamanho 13, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, com recuo especial de primeira linha de 2 cm, recuo esquerda e direita de 0 (zero) cm e espaçamento antes e depois de 0 (zero) pt. O nome dos organizadores deverá ser excluído na versão semidentificação.

O título da obra deve ser centralizado na página, tanto horizontal quanto verticalmente, em letras maiúsculas. Deve

estar em fonte Arial, tamanho 13 e espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt. Se houver subtítulo, este deve estar logo em seguida do título, após o uso de dois pontos (:). Somente a primeira letra do subtítulo em letra maiúscula, seguindo as demais formatações do título, com exceção de negrito. Após o título e subtítulo, devem ser inseridos o nome do revisor e até 2 (duas) quebras de página para que a apresentação ou introdução inicie em página própria e ímpar. A **apresentação é sessão obrigatória** para obras coletivas. Deve iniciar em página própria, ímpar, devendo o título ser centralizado na página. O título deve estar em fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt, em negrito e

centralizado.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo de primeira linha de 1,5 cm e recuo esquerda e direita com 0 (zero) cm. Deve ser utilizada fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15, recuo esquerda e direita de 0 (zero) cm e espaçamento antes e depois de 0 (zero) pt.

Agradecimentos, epígrafe e outros elementos pré- textuais que se fizerem necessários, podem ser colocados na



versão com identificação e devem ser excluídos da versão sem identificação.

Utilizar uma ou duas Quebras de páginas, para que a Introdução se inicie em página própria e ímpar.



## **TÍTULO DO CAPÍTULO 1:**

### **Subtítulo do capítulo 1**

SOBRENOME, Nome do autor 1;

SOBRENOME, Nome do autor 2;

SOBRENOME, Nome do autor 3.

[Enter]

[Enter]

[Enter]

[Enter]

## **1 INTRODUÇÃO**

[Enter]

O título do Capítulo deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”. O subtítulo do Capítulo, se houver, deve seguir a mesma formatação do título, com exceção das letras maiúsculas. Apenas a primeira letra do subtítulo deve ser maiúscula.

Abaixo do título, devem estar os autores do capítulo



alinhados à direita, na forma de “sobrenome, nome”. O nome dos autores deve estar em fonte Arial, tamanho 11, sendo que o sobrenome deve estar em letras maiúsculas e o nome com apenas a primeira letra maiúscula. O resumo da biografia dos autores deve ser incluído em seção própria, ao final da obra, evitando-se o uso de notas de rodapé. O nome dos autores deverá ser excluído na versão sem identificação.

A numeração do capítulo deve estar dentro de retângulo arredondado com 3,6 cm de largura e 5,8 cm de altura. A quebra de texto deve estar em “quadrado”. O número do capítulo, deve estar em fonte Arial, tamanho 53.

A “**INTRODUÇÃO**” e seções primárias devem ser numeradas, escritas em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 13, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”.

O corpo de texto deve estar com parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1,5 cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 10,5, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

## 1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA

[Enter]

O tema pode ser organizado em seções e subseções, dispostas em ordem sequencial progressiva. O título das seções secundárias deve estar em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 13. O corpo de texto deve estar em fonte Arial, tamanho 10,5.

As citações diretas curtas, de até 3 linhas, devem estar entre aspas (“xxxx xxxxxx xxx”), sem itálico, utilizando a mesma formatação do texto. Já as citações longas, com mais de 3 linhas devem estar recuadas em 2,5 cm, fonte Arial, tamanho 11, justificado.

[Enter]

XX  
XX  
XX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.

[Enter]

As citações devem estar, preferencialmente, no formato autor – data (FULANO, 2019, p. 02). A numeração da página deve ser inserida no rodapé, sendo que nas páginas ímpares deve estar alinhada à direita e nas páginas pares, à esquerda.

[Enter]

### 1.1.1 Seção terciária

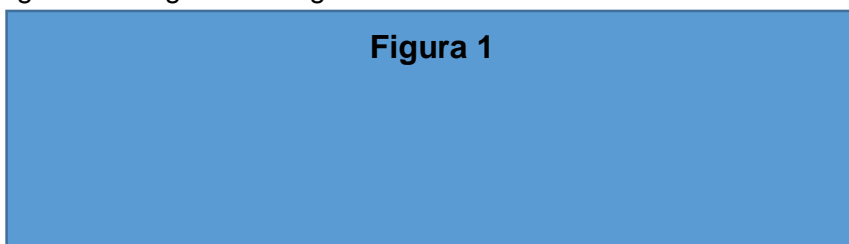
[Enter]

O título da seção terciária deve estar em negrito, apenas a primeira letra maiúscula, fonte Arial, tamanho 13. Não devem ser utilizadas seções maiores que terciária.

As figuras, tabelas e quadros devem estar citados no texto, as legendas devem estar logo acima deles e a fonte e o ano, logo abaixo, em fonte Arial, tamanho 11.

[Enter]

Figura 1 – Legenda da figura.



Fonte: Autores, 2019.

[Enter]

Tabela 1 – Legenda da tabela.

texto	texto	texto
texto	xx	xx
texto	xx	xx
texto	xx	xx
texto	xx	xx

Fonte: Autores,  
2020.

Quadro 1 – Legenda do quadro.

texto	texto	texto	texto
texto	texto	texto	texto
texto	texto	texto	texto

Fonte: Autores, 2019.

10

[Enter]

O texto das figuras, tabelas e quadros, deve estar com fonte Arial, na cor preta, tamanho 11, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt. Ao dimensionar a figura no arquivo, se houver texto na figura, a mesma deve estar em tamanho que seja o mais próximo possível da fonte Arial, tamanho 11. Os gráficos devem utilizar a legenda de figura, com numeração seguindo a ordem numérica crescente. As figuras devem estar em escala de cinza.

[Quebra de página]



## 2 CONSIDERAÇÕES FINAIS

[Enter]

A seção das considerações finais é obrigatória para obras individuais ou em coautoria e deve ser iniciada em página própria, ímpar.

O título “**CONSIDERAÇÕES FINAIS**” deve ser numerado, seguindo a ordem crescente de numeração utilizada no capítulo. Deve ser escrito em letras maiúsculas, fonte Arial, tamanho 13, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, em negrito e justificado. O recuo de esquerda e direita deve possuir 0 (zero) cm, e especial “nenhum”.

O corpo de texto deve possuir parágrafos justificados, recuo especial de primeira linha de 1,5 cm e esquerda e direita com 0 (zero) cm. Utilizar fonte Arial, tamanho 12, espaçamento entre linhas “exatamente” 15 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) pt e justificado.

[Enter]

[Quebra de página]

## REFERÊNCIAS

[Enter]

As referências devem estar, preferencialmente, conforme NBR 6023, 2018, da ABNT. As referências devem estarseparadas por Enter, em fonte Arial, tamanho 11, espaçamento entre linhas “exatamente” 1,0 pt, espaçamento antes e depois 0 (zero) cm, alinhado à esquerda. Segue exemplos:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: informação e documentação – referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2018.

COSTA, André Felipe Alves. **A concentração de renda como fator limitante para a socialização da tecnologia da informação no Brasil**. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Sistemas de Informação) – Centro Universitário de Brusque, Brusque, 2009.

DANTAS, José Alves. Regulação da auditoria em sistemas bancários: análise do cenário internacional e fatores determinantes. **Revista de Contabilidade & Finanças**, São Paulo, v. 25, n. 64, p. 7-18, jan./abr. 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php>. Acesso em: 20 maio 2017.

DINA, Antônio. **A fábrica automática e a organização do trabalho**. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 2018.

FIORANELLI, Ademar. Bem de família no novo código civil e o registro de imóveis. **Revista IOB de Direito de Família**, Porto Alegre, v. 11, n. 56, p. 123-140, out./nov. 2015.

[Quebra de página]

**TÍTULO DO CAPÍTULO 2:**

**Subtítulo do capítulo 2**

SOBRENOME, Nome do autor 1;

SOBRENOME, Nome do autor 2;

SOBRENOME, Nome do autor 3.

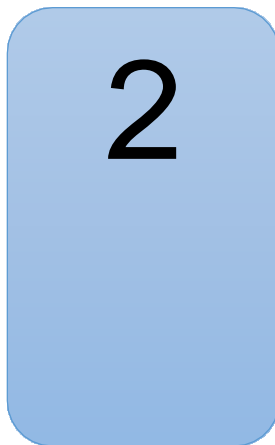
[Enter]

[Enter]

[Enter]

**1 INTRODUÇÃO**

[Enter]



Todos os capítulos devem iniciar em página própria e ímpar, seguindo as demais formatações já descritas. xxxxxxxx...

[Quebra de página]

## **SOBRE OS AUTORES**

[Enter]

Essa seção deve iniciar em página própria e ímpar. A seção “sobre os autores” não é obrigatória. Caso os autores desejem publicar o resumo de sua biografia, deve-se utilizar esta seção, evitando o uso de notas de rodapé. É facultativo a inclusão de foto dos autores. Essa seção deve ser excluída na versão sem identificação.

